

Sommario / Contents



- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 14 | Complexity and Contemporary Plots.
The Dynamic Design of the Exhibition
'From Kandinsky to Botero. All in a Strand' | 32 | The Contemporary Man
and the Nomadic Murals |
| 15 | Complessità e trame del Contemporaneo.
La progettazione dinamica della mostra
"Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo"
<i>Alessandra Santin</i> | 33 | L'uomo contemporaneo
e l'affresco del nomade
<i>Silvana Cincotti</i> |
| 18 | Contemporary Tapestry:
From 'Applied Arts' to 'Visual Design' | 42 | Weaving in Ancient Egypt |
| 19 | L'arazzo contemporaneo:
dalle "arti applicate" al "visual design"
<i>Gabriele Romeo</i> | 43 | Tessere nell'antico Egitto
<i>Donatella Avanzo, Silvana Cincotti</i> |
| 22 | Unexpected Wefts | 46 | Penelope and the Others: The Art
of Weaving in the Ancient World |
| 23 | Trame inattese
<i>Lorena Gava</i> | 47 | Penelope e le altre: l'arte del tessere
nel mondo antico
<i>Mariacristina Marchegiani</i> |
| 26 | The Young Women Who Made
the Arazzeria Scassa in Asti Great | 51 | Opere / Works |
| 27 | Le giovani donne che hanno fatto
grande l'Arazzeria Scassa di Asti
<i>Laura Nosenzo</i> | 177 | Opere in dialogo / Works in Dialogue |
| | | 220 | Appendix |
| | | 221 | Appendice |