

## Índice

- 6 Nota prévia  
8 Agradecimentos
- 9 **Parte I**  
Estudo crítico
- 11 **1. Georgiana Goddard King: uma visão integrada da arte**  
12 Pioneirismo na *Gold Age* da historiografia da arte norte-americana  
20 O desafio da desconhecida arquitetura portuguesa da época medieval e do tempo dos Descobrimentos
- 26 **2. O livro sobre Arte Portuguesa: o projeto interrompido**  
27 O caderno de notas e os esforços para a sua publicação póstuma  
31 O contributo de Robert C. Smith  
34 O estudo crítico do manuscrito: uma metodologia de trabalho
- 38 **3. As grandes linhas de leitura da arquitetura medieval portuguesa**  
43 Os monumentos nacionais em confronto  
50 A viagem das formas na arquitetura manuelina
- 55 **Parte II**  
Portuguese Notebook: Architecture / Portugal — Caderno de Notas: Arquitetura  
By / Por Georgiana Goddard King
- 189 **Parte III**  
Anexos
- 190 Nota explicativa de Dorothea C. Shipley da metodologia seguida no tratamento do manuscrito.
- 192 Carta de Robert Chester Smith a Dorothea C. Shipley, datada de 15 de maio de 1940.
- 194 Declaração de Samuel C. Chew da decisão de depositar o manuscrito de Georgiana King na biblioteca do Bryn Mawr College.
- 196 *Little Romanesque churches in Portugal* por Georgiana Goddard King
- 212 Fontes e Bibliografia  
215 Abreviaturas

Igreja de Longos Vales,  
pormenor da fresta  
da abside.

Foto Estúdio Mário Novais,  
c. 1940. BAFCG.

