

SOMMARIO

- | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 21 | Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini.
Ragioni di una mostra
FRANCESCO LEONE, FERNANDO MAZZOCCA | CATALOGO |
| 25 | La missione della pittura di storia
e la nascita della nazione
FERNANDO MAZZOCCA | 126 1. L'ULTIMO ROMANTICO.
HAYEZ E IL SENTIMENTO DELLA NAZIONE |
| 47 | Percorsi dell'arte italiana postunitaria
FRANCESCO LEONE | 140 2. IL MITO DELL'ITALIA.
LA PITTURA DI STORIA |
| 71 | La questione della capitale dell'Italia unita:
Torino, Firenze, Roma
ULISSE TRAMONTI | 162 3. L'IMMAGINE DEI PROTAGONISTI
TRA CULTURA E POLITICA |
| 93 | L'arte alle esposizioni nazionali:
1861-1911
ELENA LISSONI | 180 4. LA PITTURA IN PRESA DIRETTA.
NASCITA DI UNA NAZIONE |
| 105 | Fiori e ritratti per il giubileo laico
del 1911 a Firenze
TOMMASO CASINI | 198 5. IL LINGUAGGIO DELLA REALTÀ.
L'ARTE E LA DENUNCIA SOCIALE |
| 113 | I racconti di una nazione tra immagini
e parole
MARCO A. BAZZOCCHI | 222 6. L'INTATTA BELLEZZA
DEL PAESAGGIO ITALIANO |
| | | 242 7. NUOVI SENTIMENTI, NUOVE VISIONI.
LA SOCIETÀ RITRATTA |
| | | 266 8. LA DONNA PROTAGONISTA MODERNA |
| | | 280 9. 1911: LA MOSTRA DEL RITRATTO
E LE NUOVE SPERIMENTAZIONI |
| | | 304 10. TRA IDEALE E REALE:
LO SPIRITO DELLA NUOVA ITALIA |
| | | 317 Schede delle opere |
| | | 367 Bibliografia |