

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 Vorwort
Thomas Möllenbeck und Ludger Schulte OFMCap

Präsenz

- 13 Das biblische Bilderverbot und die bildliche Darstellung Gottes –
ein Widerspruch?
Ludger Schwienhorst-Schönberger
- 31 Bilder der Herrlichkeit
Christus und die Christen als Ikonen nach 2 Kor 3-4
Gerhard Hotze
- 51 „Erwarte die Hand Deines Künstlers“ – Gott als Künstler bei Irenäus
von Lyon und der Mensch als Kunstschaffender
Christian Uhrig
- 63 „In allem Schönen schaute er den Schönsten“
Zur systematischen Grundlegung eines theologischen Erkenntniswegs
Dominikus Kraschl OFM
- 76 Kunst und Kontemplation – Ein Brückenschlag in die Präsenz
Ludger Schulte OFMCap
- 84 Verborgene Gegenwart
Zur poetischen Theologie des Hymnus Adoro te devote
Jan-Heiner Tück
- 110 „Auge sein“ – Gustave Courbet und die Präsenz der Welt
Markus Kneer

- 128 Wolf oder Lamm?
Überlegungen zum Verhältnis von Liturgie und Performance art
Stephan Winter
- 157 Manifesto – Zur Präsenz des Künstlers in seinem Werk
Thomas Möllenbeck

Zum Verhältnis von Kunst und Spiritualität

- 187 Ein Lebensbild zu Franz von Assisi in Bildern.
Die Barditafel von Florenz – Komposition und Botschaft für heute
Niklaus Kuster OFMCap
- 210 Hinter die Bilder – Filmästhetik und Spiritualität
Reinhold Zwick
- 225 Gegenwärtig in der Zeit
Marie-Alain Couturier OP und die Art Sacré in Frankreich
Ulrich Engel OP
- 235 „Und lass mich sehn dein Bilde“ –
Impulse zur Christusfrömmigkeit in der Gegenwartskunst?
Josef Meyer zu Schlochtern
- 247 Zeitgenössische Kunst als Quelle von (christlicher) Spiritualität?
Ästhetische und empirische Zugänge
Claudia Gärtner
- 267 Dialogische Kunst – Bildkonzepte in der Citypastoral.
Denkanstöße am Beispiel vom „verdrehten Christus“
Katharina Karl

- 276 Zur ikonischen Präsenz des (National-)Heiligen. Die Sehnsucht nach dem vermeintlich Authentischen – das Wladimir-Denkmal in Moskau
Ina Schaede
- 289 Veritatis Splendor – Ästhetisch-ethische Schlaglichter auf die textile Hermeneutik Benedikts XVI.
Rudolf Hein OPraem
- 314 Literarisch das Politische betrachten.
Mario Vargas Llosa – ein Schriftsteller analysiert die Gesellschaft
Thomas Eggensperger OP
- 323 Auf dem Weg zu einer ‚literarischen Theologie‘ nach Auschwitz – ein Überblick mit Ausblick
Thomas Dienberg OFMCap
- 353 Personenregister
- 356 Hinweise zu den Autoren
- 360 Abbildungsverzeichnis
- 361 Abbildungen