

# Sumário

Prefácio

Introdução

I PARTE

## **O Auto-Retrato e a Auto-Representação**

Discurso Auto-Referencial

Representação e Metapintura

Para uma Taxionomia do Auto-Retrato

II PARTE

## **A Pintura Retraticística e Auto-Retraticística em Portugal. Entre o Final da Idade Média e a Contemporaneidade**

O Retrato na História da Arte Portuguesa

O retrato e o auto-retrato entre o Renascimento e o Maneirismo

A projecção social no retrato e no auto-retrato do período do Barroco

O retrato na época oitocentista

Intimismo e fantasmagoria no retrato

As vanguardas do século XX e a reviravolta das funções no registo do retrato

III PARTE

## **Práticas do Auto-Retrato em Portugal no Período Contemporâneo**

Registos de auto-retrato tradutores da afirmação de um género pictural

Auto-retrato, romantismo e naturalismo na época oitocentista

A auto-retraticística na primeira metade de Novecentos

Experiências na execução do auto-retrato no terceiro quartel do século XX

Síntese Final

Notas

Bibliografia

Índice Onomástico

Siglas e Abreviaturas

Agradecimentos