

# INHALT

MARTIN SPERLICH	
Laudatio auf Helmut Börsch-Supan	XI
EBERHARD KÖNIG	
Zur Stellung des Beiwerks auf Rembrandts Berliner Bildnis des Mennoniten- predigers Anso	1
GERD BARTOSCHEK	
Wieling - Vaillant - Willmann? Michael Willmanns Werke in den preußischen Schlössern	15
PIERRE ROSENBERG	
L'album Groult, dit aussi album Lepeltier	29
CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR	
Friedrich II. von Preußen als Sammler von Gemälden und der Marquis d'Argens	41
HERMANN MILDENBERGER	
Jean Laurent Mosnier. Der exilierte Hofmaler der Königin in Hamburg	57
ZOFIA OSTROWSKA-KEBŁOWSKA	
Einige Bemerkungen zu Jean Pierre Norblins Selbstbildnissen	81
HILARY BRAYSMITH	
Motifs with Meaning or the Lessons of <i>Imitatio Christi</i> and <i>Imitatio Naturae</i> in the Work of Caspar David Friedrich	97
CHRISTINA GRUMMT	
Zwiesprache mit der Natur. Zur Zeichenkunst Caspar David Friedrichs	109

PETER HUTTER

- »Hertha eadem est Vesta.«  
Zur Ikonografie von Puhlmanns »Deutscher Opferpriesterin« 125

PETER UND THEA VIGNAU-WILBERG

- Die Nazarener zu Goethes »Italienischer Reise« - Goethe zur Kunst der Nazarener 139

ADELHEID SCHENDEL

- Anmerkungen zu einem Musselinkabinett der Königin Luise im  
Kronprinzenpalais zu Berlin 150

CLEMENS ALEXANDER WIMMER

- Schinkels Embarquement.  
Gedanken zu einem Gemälde im Schinkelpavillon 163

KLAUS VIERNEISEL

- Archäologisches zum Reliefmedaillon von Schinkels Beuthschale 173

GOTTFRIED RIEMANN

- Schinkels »Pantheon der Deutschen« 193

EVA BÖRSCH-SUPAN

- Karl Friedrich Schinkel, Georg Moller und Theodor von Schön über  
»altdeutsche« Baukunst 201

MARCUS KÖHLER

- Das schlesische Erdmannsdorf.  
Die Bauzeichnungen Gneisenaus im Gutsarchiv Sommerschenburg 221

RENATE FRANKE

- »Lieber unfeierlich als unehrlich«.  
Franz Krüger als Hofmaler Friedrich Wilhelms III. von Preußen 235

UDO FELBINGER

- Das Interieurporträt als Geschenk.  
Julie Récamier und Prinz August von Preußen 251

PETRA MAISAK

- Dies Bild gehört dem König.  
Bettine von Arnim und ihre Töchter zwischen Salon, Kunst und preußischem Hof 261

ERNST BADSTÜBNER

- Romantik und Historismus, frühe Denkmalpflege und die Wartburg 283

ALHEIDIS VON ROHR

- Der Porträtist Conrad l'Allemand 301

---

ROLF KULTZEN	
»Il Prussiano con la voce grossa«	321
ERIK FORSSMAN	
Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts und die »wahre Kunst«	329
WERNER BUSCH	
Der Vorwurf des Mystizismus. Bemerkungen zu englischen Problemen mit deutscher romantischer Kunst	353
HANS DICHEL	
Anselm Kiefers »märkischer sand« (1982). Landschaft als dunkles Erinnerungsfeld	365
BIBLIOGRAPHIE HELMUT BÖRSCH-SUPAN	373
bearbeitet von Iris Berndt	
Künstlerregister	409
Bildnachweis	413