

# Inhalt

Vorwort .....	8
1 Einleitung .....	10
1.1 Stand der Forschung .....	12
1.2 Problemstellung .....	26
2 Antikenrezeption .....	33
2.1 Von der Kunstreproduktion zur inszenierten Photographie .....	33
2.2 Deutschland und die griechische Antike .....	39
2.3 Photographie in Bildbänden, als archäologisches Hilfsmittel und historische Quelle .....	48
2.4 Photogrammetrie der Königlich Preussischen Meßbildanstalt .....	69
3 Walter Hege .....	77
3.1 Biographische Notizen .....	77
3.2 Frühe Architekturphotographie: Deutsche Dome .....	80
3.2.1 Walter Hege und Paul Wolff .....	89
3.3 Photographische Rezeption griechischer Tempelarchitektur .....	93
3.3.1 Publikationen ( <i>Akropolis, Attische Kultstätten, Olympia, Griechische Tempel</i> ) .	102
3.3.2 Unpublizierte Tempelphotographien .....	121
3.4 Spätere Architekturphotographien .....	126
3.4.1 Walter Hege und Leni Riefenstahl .....	126
3.5 Ergebnis .....	134
4 Herbert List .....	137
4.1 Biographische Notizen .....	137
4.2 Frühe Architekturphotographien und Stilleben .....	139
4.2.1 Herbert List und Andreas Feininger .....	142
4.3 Photographische Rezeption griechischer Tempelarchitektur .....	158
4.3.1 Akt und Antike .....	164
4.3.2 Herbert List und George Hoyningen-Huene .....	178
4.3.3 Herbert List und Nelly .....	180

4.4	Publikationen ( <i>Le voyage en Grèce, Licht über Hellas, Griechenland ohne Säulen, Hellas</i> ) .....	183
4.4.1	Unpublizierte Tempelphotographien .....	208
4.5	Ruinenästhetik im kriegszerstörten München .....	212
4.6	Ergebnis .....	219
5	Vergleich der Antikenrezeption von Hege und List .....	220
5.1	Propyläen der Akropolis, Athen .....	222
5.2	Parthenon, Athen .....	234
5.3	Erechtheion, Athen .....	249
5.4	Olympieion, Athen .....	254
5.5	Poseidontempel, Sunion .....	260
5.6	Heraion, Olympia .....	267
5.7	Photographien antiker Bauplastik .....	276
6	Ergebnis .....	285
7	Literatur .....	290
8	Quellentexte .....	332
8.1	Texte von Walter Hege zur Tempelphotographie .....	332
8.2	Texte von Herbert List zur Photographie .....	341
9	Anmerkungen zu den Abbildungen .....	351
	Der Autor .....	367

