

Inhalt

Vorwort	8
1 Einleitung	10
1.1 Stand der Forschung	12
1.2 Problemstellung	26
2 Antikenrezeption	33
2.1 Von der Kunstreproduktion zur inszenierten Photographie	33
2.2 Deutschland und die griechische Antike	39
2.3 Photographie in Bildbänden, als archäologisches Hilfsmittel und historische Quelle	48
2.4 Photogrammetrie der Königlich Preussischen Meßbildanstalt	69
3 Walter Hege	77
3.1 Biographische Notizen	77
3.2 Frühe Architekturphotographie: Deutsche Dome	80
3.2.1 Walter Hege und Paul Wolff	89
3.3 Photographische Rezeption griechischer Tempelarchitektur	93
3.3.1 Publikationen (<i>Akropolis, Attische Kultstätten, Olympia, Griechische Tempel</i>) .	102
3.3.2 Unpublizierte Tempelphotographien	121
3.4 Spätere Architekturphotographien	126
3.4.1 Walter Hege und Leni Riefenstahl	126
3.5 Ergebnis	134
4 Herbert List	137
4.1 Biographische Notizen	137
4.2 Frühe Architekturphotographien und Stilleben	139
4.2.1 Herbert List und Andreas Feininger	142
4.3 Photographische Rezeption griechischer Tempelarchitektur	158
4.3.1 Akt und Antike	164
4.3.2 Herbert List und George Hoyningen-Huene	178
4.3.3 Herbert List und Nelly	180

4.4	Publikationen (<i>Le voyage en Grèce, Licht über Hellas, Griechenland ohne Säulen, Hellas</i>)	183
4.4.1	Unpublizierte Tempelphotographien	208
4.5	Ruinenästhetik im kriegszerstörten München	212
4.6	Ergebnis	219
5	Vergleich der Antikenrezeption von Hege und List	220
5.1	Propyläen der Akropolis, Athen	222
5.2	Parthenon, Athen	234
5.3	Erechtheion, Athen	249
5.4	Olympieion, Athen	254
5.5	Poseidontempel, Sunion	260
5.6	Heraion, Olympia	267
5.7	Photographien antiker Bauplastik	276
6	Ergebnis	285
7	Literatur	290
8	Quellentexte	332
8.1	Texte von Walter Hege zur Tempelphotographie	332
8.2	Texte von Herbert List zur Photographie	341
9	Anmerkungen zu den Abbildungen	351
	Der Autor	367

