

INHALT

I. NUNC DIMITTIS – EIN BIBLISCHES LIED	13
1. Der Text bei Lukas	13
2. Maria im Tempel	14
3. Gottes Eigentum	15
4. Reinigung	17
5. Darstellung im Tempel	19
6. Jesus und der Tempel	20
7. Samuel	21
8. Wer ist Simeon?	22
9. Sehen	24
10. Hoffnung und Sterben-können	27
11. Licht	29
12. Schalom	32
13. Nunc	33
14. Der Greis und das Kind	33
15. Segnen	34
16. Das Lied des Alten – Canticum Simeonis	35
17. Segen für die Eltern	37
18. Das Schwert durch die Seele	37
19. Opfer – Eucharistie	40
20. Hören	40
21. Singen	40
22. Begegnung und Trennung	41
II. DAS NUNC DIMITTIS IN DER LITURGIE	42
1. Eucharistiefeyer	42

2.	Bestattungsliturgie.....	45
3.	Tagzeitengebet.....	48
3.1	Der Abendgottesdienst.....	48
3.1.1	Die Stunde des Lichteranzündens.....	49
3.2	Komplet	50
3.2.1	Die Komplet als Tagesabschluss	56
3.2.2	Der Beginn der Komplet.....	56
3.2.3	Komplet als Memento mori.....	57
3.2.4	Bedrohliche Nacht	59
3.2.5	Die Psalmen der Komplet.....	59
3.2.6	Gottes Schutz und die Augen	60
3.2.7	Canticum.....	61
3.2.8	Die Antiphon Salva nos, Domine, vigilantes	62
3.2.9	Das Nunc dimittis in der Heiligen Woche.....	65
3.2.10	Das Nunc dimittis im Use of Sarum.....	65
3.2.11	Die traditionelle Komplet und Luthers Abendsegen	66
3.2.12	Das Habermännle.....	70
3.2.13	Die Komplet in der Folge der Lutherischen Reformation	70
3.3	Wiederentdeckung der Tagzeitenliturgie	72
3.4	Die Komplet als Gemeindegottesdienst.....	73
3.5	Katholische Jugendkomplet.....	78
3.5.1	Die Leipziger Komplet.....	79
3.5.2	Jugendkomplet Köln	81
3.5.3	Jugendkomplet Trier.....	83
3.5.4	Die Jugendkomplet nach dem II. Weltkrieg	85
3.6	Die Wiedergewinnung der Komplet im Luthertum	86
3.7	Zwei evangelische Beispiele aus dem 21. Jahrhundert	91
3.8	#twomplet auf Twitter	94
3.9	Zur Frage der Psalmtöne in der Lutherischen Tradition	95
3.10	Das Gloria Patri EG 177	99
3.11	Evensong.....	105
4.	Das Kirchenjahr	107
4.1	Das Fest Marien Reinigung oder Darstellung des Herrn	107

4.2	Das Römische Lichterfest.....	110
4.3	Lichtmess im Römischen Tridentinischen Ritus.....	112
4.4	Begegnung – das Fest in der Byzantinischen Liturgie.....	115
4.5	Die Simeon-Perikope in Lutherischen Liturgien.....	116
4.6	Ende des Weihnachtskreises.....	117
4.7	Das Fest im Naturjahr.....	117
4.8	Darstellung Mariens.....	119
5.	Die Einsegnung der Wöchnerin.....	119
5.1	Segnung der Wöchnerin im Byzantinischen Ritus.....	122
5.2	Churching in der Anglikanischen Kirche.....	124
5.3	Reinigungsritus in der Römischen Kirche.....	127
5.4	Der Erste Kirchgang in den Lutherischen Kirchen.....	128
5.5	Anregungen für die heutige Praxis.....	136

III. PREDIGTEN ÜBER DAS NUNC DIMITTIS 139

1.	Origenes.....	139
2.	Meister Eckhart.....	141
3.	Martin Luther: Maria und das Gesetz.....	143
4.	Leichenpredigt und Sterbekunst.....	152
5.	August Hermann Francke.....	154
6.	Friedrich Schleiermacher: Weihnachtspredigt 1791.....	160
7.	Karl Barth: Simeon – der Erste, der Weihnachten feierte.....	170
8.	Martin Niemöller.....	175
9.	Wilhelm Stählin.....	180
10.	Ernst Lange: Dialektisch Sehen.....	183

IV. DAS NUNC DIMITTIS ALS LIED 189

1.	Martin Luther: Der Lobgesang Simeonis, des Alt-vaters.....	190
2.	Choräle der Reformationszeit.....	194
3.	Caspar Löner, Hans Gamersfelder und Caspar Querhammer.....	197
4.	Böhmische Brüder.....	198
5.	Nikolaus Herman.....	199
6.	Nicolaus Selnecker.....	201

7.	Johann Eccard und das 17. Jahrhundert	204
8.	Das Nunc dimittis im pietistischen Lied	215
9.	Philipp Friedrich Hiller.....	219
10.	Wort des Vaters, Licht der Heiden	220
11.	Englische Lieder	221
12.	Taizé	221

V. DAS NUNC DIMITTIS IN DER MUSIKGESCHICHTE 223

1. Frühe figurale Vertonungen 225

1.1	Josquin	225
1.2	Costanzo Festa	226
1.3	Johann Walter	227
1.4	Orlando di Lasso	228
1.5	Giovanni Gabrieli.....	229
1.6	Palestrina.....	231
1.7	Joachim a Burck	233
1.8	Michael Praetorius	233
1.9	Melchior Franck.....	234
1.10	Johann Hermann Schein.....	234

2. Anglikanischer Evensong 235

2.1	Thomas Tallis	237
2.2	Christopher Tye	237
2.3	John Sheppard und andere.....	237
2.4	William Byrd	239
2.5	Henry Purcell und die Zeit um 1700	241

3. Heinrich Schütz Musicalische Exequien 245

3.1	Der Fürst.....	245
3.2	Das Begräbnis	246
3.3	Das Nunc dimittis beim Fürstenbegräbnis	248
3.4	Das Datum	248
3.5	Simeons-Stündlein.....	249
3.6	Ars moriendi	251
3.7	Das Nunc dimittis in den <i>Musicalischen Exequien</i>	252

3.8	Schütz' Rolle beim Fürsten-Begräbnis	254
3.9	Die <i>Musicalischen Exequien</i> beim Fürstenbegräbnis?	256
3.10	Weitere Nunc-dimittis-Vertonungen von Heinrich Schütz anlässlich von Todesfällen	258
3.11	Zwei rätselhafte Nuncs.....	259
3.12	Das Begräbnis des Kurfürsten.....	260
4.	Die Entwicklung im 17. Jahrhundert.....	262
4.1	Christoph Bernhard	262
4.2	Franz Tunder	264
4.3	Buxtehude: <i>Herr, nun läßt Du deinen Diener</i> (BuxWV 37).....	265
4.4	Buxtehude: <i>Fried- und Freudenreiche Hinfarth</i> (BuxWV 76).....	265
5.	Kantaten Johann Sebastian Bachs	268
5.1	Ich habe genug.....	268
5.2	Erfreute Zeit im neuen Bunde	271
5.3	Todessehnsucht.....	275
5.4	Mit Fried und Freud ich fahr dahin.....	275
5.5	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!	277
5.6	Exkurs: Sehen und Sterben	278
5.7	Motette und Kantate zum Kampf am Jabbok	280
5.8	Der Friede sei mit dir	281
5.9	Komm, du süße Todesstunde.....	284
5.10	Matthäus-Passion	285
6.	Das 18. Jahrhundert	286
6.1	Johann Ludwig Bach	286
6.2	Giovanni Giorgi	287
6.3	František Ignác Tůma.....	287
6.4	Michael Haydn.....	288
7.	(Weihnachts-)Oratorien	288
8.	Mendelssohn Motette <i>Lord, now lettest Thou</i> op. 69,1.....	292
9.	Johannes Brahms' Motette <i>Warum</i>	296
10.	Evensong II.....	299
10.1	Gustav Holst.....	302
10.2	Herbert Howells.....	303

10.3	Benjamin Britten	304
10.4	Jehan Alain	304
10.5	Michael Tippett	305
10.6	Hans Vogt	306
10.7	Aribert Reimann	307
10.8	John Tavener	308
10.9	Peter Maxwell Davies.....	309
10.10	Nico Muhly: <i>Senex puerum portabat</i>	310
10.11	Tinker, Tailor, Soldier, Spy	310

VI. DAS NUNC DIMITTIS IN DER LITERATUR..... 313

1.	T. S. Eliot: A Song for Simeon	314
1.1	Eliot und Dante.....	321
1.2	Eliot und Kierkegaard.....	322
2.	Karel Čapek <i>R.U.R.</i>	326
3.	Ezra Pound: Canticum del Sole	330
4.	Joseph Brodsky	335

VII. DAS NUNC DIMITTIS IN DEN BILDENDEN KÜNSTEN ... 337

1.	Byzantinische Kunstgeschichte.....	338
1.1	Verhüllte Hände	343
1.2	Emailkreuz.....	344
1.3	Die Stilmischung von Ost und West.....	345
1.4	Ikonen als Vergegenwärtigung.....	347
1.5	Bildpsychologie	348
1.6	Bilder vom Sprechen und Singen	351
1.7	Jesus strampelt	353
1.8	Wer hält Jesus?	355
1.9	Begegnung vs. Präsentation.....	358
1.10	Bildtypologien.....	359
1.11	Utrecht Psalter (830)	363
1.12	Der klassische Bildaufbau im Westen.....	364

1.13	Simeon und Jesus im Goldenen Evangeliar.....	365
1.14	Die Rückgabe des Kindes.....	367
2.	Mittelalterliche Meisterwerke zum Nunc dimittis.....	368
2.1	Giotto.....	368
2.2	Heilsspiegel.....	370
2.3	Kanzelbild Lorenzetti	371
2.4	Simeonsreliquiar des Aachener Doms	375
2.5	Die kniende Maria.....	375
2.6	Fra Angelico.....	378
2.7	Der Altar Stephan Lochners	380
2.8	Columba-Altar Köln	383
3.	Übergänge.....	386
3.1	Mantegna & Bellini	386
3.2	Hans Holbein und Albrecht Dürer.....	390
3.3	Rubens	392
3.4	James Tissot.....	394
4.	Das Nunc dimittis und Rembrandt	396
4.1	Rembrandt 1631.....	397
4.2	Rembrandt 1640.....	401
4.3	Rembrandt 1647.....	403
4.4	Rembrandt 1627.....	404
4.5	Exkurs – eine andere Hanna.....	406
4.6	Rembrandt 1654.....	407
4.7	Rembrandt 1661.....	408
4.8	Rembrandts eigenes Nunc dimittis	410
VIII.	ANMERKUNGEN.....	414
IX.	NACHWORT & DANK	449
X.	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	450

XI. LITERATURVERZEICHNIS	45I
XII. REGISTER	470