

Inhalt

Einleitung		7
<i>Martin Bentz</i>	Zur Geschichte des CVA	9
<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>	Keramologie contra Vasenkunde? – Das CVA aus Sicht eines Museumsleiters	17
<i>Martin Schulz</i>	Das CVA als Informationsquelle – ein Erfahrungsbericht	19
FORMANALYSE		
<i>Heide Mommsen</i>	Zur Auswertung von Formfotos und Profilzeichnungen	23
<i>Federico Utili, mit einem Beitrag von Philippe Dolmazon</i>	Bemerkungen zu drei attischen Trinkgefäßen im Reiss-Museum in Mannheim.	37
HERSTELLUNG UND GEBRAUCH, VORZEICHNUNGEN		
<i>Elke Böhr</i>	Vorzeichnungen	43
<i>Susanne Pfisterer-Haas</i>	Antike Reparaturen	51
<i>Berthold Fellmann</i>	Herstellungsspuren an attischen Trinkschalen	59
<i>Bert Kaeser</i>	Herstellungs- und Schicksalsspuren, Nachträge	65
<i>Martin Bentz, mit einem Beitrag von Elke Böhr</i>	Zu den Maßen attischer Feinkeramik	73
<i>Martina Seifert</i>	Naturwissenschaftliche Verfahren zur Herkunftsbestimmung von Keramik. Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung am Beispiel von Amphoren aus Milet	81
ORNAMENTIK UND INSCRIFTEN		
<i>Erika Kunze-Götte</i>	Ornamentik und Werkstatt	97
<i>Berthold Fellmann</i>	Zur Chronologie des Tleson Malers	111
SAMMLUNGSGESCHICHTE		
<i>Wolfgang Schiering</i>	Zur Entstehung und Geschichte der Sammlungen antiker Vasen an deutschen Universitäten	123
<i>Ursula Kästner</i>	Zur Geschichte der Berliner Vasensammlung	133