

INHALT

Vorwort	7	Englisch signierte Werke in französischer Bauweise	139
Grußwort	9	Spindeltaschenuhren mit Selbstschlagwerk, Repetition oder Weckerwerk und schweizerischen oder französischen Signaturen	146
Die Entwicklung der Spindeltaschenuhr in Europa am Beispiel der Sammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg, Ian D. Fowler	11	Spindeltaschenuhren mit einfachen, flachen Werken	159
Zylindertaschenuhren in der Sammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg, Ian D. Fowler	21	Spindeltaschenuhren mit einfachen Werken aus der Massenherstellung	169
Vorbemerkungen zum Katalog	23	Spindeltaschenuhren mit polychromen Emailzifferblättern	182
Katalog		Spindeltaschenuhren aus der Massenproduktion, 1. Hälfte 19. Jahrhundert	192
Spindeltaschenuhren		Bauerntaschenuhren, 1. Hälfte 19. Jahrhundert	200
Frühe Spindeltaschenuhren		Späte, flache Spindeltaschenuhren, Mitte 19. Jahrhundert	227
ohne Spirale oder Unruhfeder	43	Zylindertaschenuhren	234
Französische Oignons	50	Ankertaschenuhren	261
Spindeltaschenuhren in englischer Bauweise, nach 1675 bis Mitte des 18. Jahrhunderts . . .	56	Fälschungen	270
Deutsche Taschenuhren in englischer Bauweise	69	Gehäuse, Kloben und Brücken, Schlüssel, Uhrketten	279
Deutsche Taschenuhren mit Spindelbrücke, ohne verstellbare Potence	77	Werkzeug	283
Deutsche Repetieruhren 1780-1840, Friedberger Art	84	Glossar	286
Englische Spindeltaschenuhren 1750-1830 . . .	91	Kurzbiographien der Taschenuhrmacher	294
Französische Spindeltaschenuhren		Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	305
mit verstellbarer Potence nach Julien Le Roy .	101	Namensregister	310
Deutsch signierte Werke mit verstellbarer Potence, ab ca. 2. Drittel 18. Jahrhundert	117	Ortsregister	314
		Markenregister	316
		Konkordanz der Inventar- und Katalognummern . .	319
		Abbildungsnachweis	321
		Bestandskataloge	322