

82	II. Cecco d'Ascoli, l'astrologue.
68	I. Francesco da Barberino, le juriste iconographe.
63	Chapitre 3. - Des intellectuels dans l'entourage du prince.
56	II. Tresses postiches, <i>gonnelle corte</i> et barbe longue.
50	I. Gouvernement et finances.
49	Chapitre 2. - L'« illustre prince et seigneur » de Florence.
38	(Noël 1326).
30	II. L'adoubement de Francesco di Sozzo Bandinelli (été 1326).
27	I. Charles de Calabre à Siennese, garant du <i>pacticus status</i> gessse et courtoisie.
	Chapitre 1. - Négociations à Siennese : honneurs, méfiance, lar-

PREMIÈRE PARTIE
LA BRÈVE SEIGNEURIE EN TOSCANE
DE CHARLES DUC DE CALABRE, PRINCE ANGEVIN

9	Introduction.
---	--------------------

Les spectres du Bon Gouvernement

DEUXIÈME PARTIE

LABORATOIRES DE LA COMMUNICATION
PAR LA PAROLE ET PAR LES IMAGES

Chapitre 4. – Des orateurs au temps de la seigneurie angevine.	103
I. Le <i>Dicerie</i> de Filippo Ceffi.	105
II. Angelo da Porta Sole, un prédicateur dans les affaires des Communes.	113
III. Bartolomeo de Capoue et Paolino de Venise.	121
Chapitre 5. – Une culture visuelle d'images éphémères et de palimpsestes.	125
I. De quelques spectres de l'art en Toscane.	128
II. Le tombeau de Guido Tarlati, évêque d'Arezzo.	138
Chapitre 6. – Cinq artistes à l'épreuve de la propagande angevine.	163
I. Simone Martini, Lippo Memmi et leurs deux <i>Maestà</i>	167
<i>La Maestà de Simone Martini: images, inscriptions et</i> <i>palimpsestes</i>	172
<i>La Maestà de Lippo Memmi et les repeints de Bartolo di</i> <i>Fredi et Benozzo Gozzoli</i>	186
<i>Simone Martini familier de Robert d'Anjou? À propos</i> <i>d'une discussion ancienne</i>	193
II. Giotto di Bondone, peintre entrepreneur.	197
<i>La chapelle de la Madeleine au Bargello</i>	202
III. Ambrogio Lorenzetti, <i>uomo di grande ingegno</i>	213
<i>Les peintures de la salle capitulaire du couvent Saint-</i> <i>François à Sienne</i>	216
<i>La Vierge à trois bras de Montesiepi</i>	228
<i>La Vierge en majesté et les légendes de sainte Catherine</i>	236
<i>Ambrogio Lorenzetti peintre de la Commune de Sienne</i>	240
IV. Tino di Camaino à la cour de Naples.	243

Table

TROISIÈME PARTIE LE BON GOUVERNEMENT DU PRINCE ET DE LA COMMUNE

Chapitre 7. – La mort de Charles de Calabre.	263
I. Célébrer un jeune prince défunt.	264
II. <i>Libertas</i> comme bien céleste.	275
Chapitre 8. – Les fresques du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti.	283
I. Devant l'image.	287
II. Devant le palimpseste.	294
III. Devant les inscriptions.	299
Chapitre 9. – Sur la trace des spectres.	309
I. Sous le char du Soleil : le <i>pacificus status</i>	309
II. Sienne : « vivre dans une sûreté heureuse et sans peur ».	315
III. Grosseto : subir le « régime de la tyrannie ».	325
IV. Images narratives et transferts d'autorité.	333
<i>Épilogue</i> . – Vie des spectres et <i>Pathosformeln</i>	345
<i>Table des figures et illustrations</i>	359
Légendes des figures dans le texte.	359
Légendes des illustrations du cahier.	364
<i>Bibliographie</i>	369
I. Documents inédits.	369
II. Documents édités.	372
III. Travaux.	377
<i>Index</i>	427
<i>Remerciements</i>	439