

## SOMMAIRE

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE<br/>DE LA COLLECTION ÉGYPTIENNE<br/>DU MUSÉE DOBRÉE</b>                                   | <b>15</b>  |
| <b>L'HISTOIRE ET<br/>LA CULTURE COPTES</b>  | <b>19</b>  |
| <b>LA TECHNIQUE<br/>DU TISSAGE</b><br>Les outils<br>Les procédés techniques   | <b>29</b>  |
| <b>L'UTILISATION<br/>DES TISSUS</b><br>Les vêtements<br>L'ameublement   | <b>39</b>  |
| <b>IMAGES<br/>DES TISSUS COPTES</b><br>Les thèmes nilotiques<br>La mythologie gréco-romaine<br>Les thèmes chrétiens | <b>99</b>  |
| <b>COURANTS<br/>STYLISTIQUES<br/>ET PROBLÈMES<br/>DE DATATION</b><br>Le cavalier<br>Le danseur                      | <b>147</b> |
| <b>À LA DÉCOUVERTE<br/>DE L'ÉGYPTE CHRÉTIENNE<br/>AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE</b>                                     | <b>167</b> |
| <b>RÉSURRECTION<br/>DES TISSUS COPTES</b>   | <b>177</b> |
| <b>ÉLÉMENTS DU DÉCOR<br/>ARCHITECTURAL DU<br/>MONASTÈRE DE BAOUT</b>  | <b>183</b> |
| <b>LA RESTAURATION</b>  | <b>187</b> |
| <b>GLOSSAIRE</b>  | <b>197</b> |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>  | <b>201</b> |