

Inhalt

- 10 Lioba Reddeker**
»Wiedervorlage d5« im EU-Projekt »vektor«
- 12 Thomas-Erik Junge**
Grußwort
- 14 Karin Stengel**
Archiv am Wendepunkt – Bilanz und Aufbruch
- 22 Friedhelm Scharf**
Zur Geschichte der documenta 5 – Eine quellenkundliche Revue
- 40 Okwui Enwezor**
Reflexionen zur d5 – Eine neue Auffassung kuratorischer Arbeit
- 46 Roland Nachtigäller**
Befragung des Archivs – Eine Ausstellung als Zeitreise
- 58 1. Von der Tradition zur Innovation**
 - 61 Michel Majerus: *Olympia 2050*, 2001
 - 66 Steckbrief documenta 5
 - 68 Köpfe der d5
 - 72 Drucksachen
 - 74 Der »Generalsekretär« Harald Szeemann
 - 76 Vom »Informationscenter« zum »Audiovisuellen Vorwort«
- 82 2. Zwischen Konzept und Politik**
 - 85 Stephen Craig: *Die Zeitmaschine*, 2001
 - 90 Pläne von Arnold Bode
 - 92 Das Ereigniskonzept
 - 95 Das Themenkonzept und die nachfolgenden Diskussionen

106 3. Im Zentrum die Künstler

- 109 Sabine Groß: *Unfinished Business*, 2001
- 114 Planungen und Ideen
- 118 Realismuskonzepte
- 121 Schlaglichter
- 130 Rundgang: Die Ausstellungsgebäude
- 132 Rundgang: Neue Galerie, Erdgeschoß
- 134 Rundgang: Neue Galerie, Untergeschoß
- 136 Rundgang: Neue Galerie, Obergeschoß
- 140 Rundgang: Museum Fridericianum, Erdgeschoß
- 144 Rundgang: Museum Fridericianum, erster Stock
- 148 Rundgang: Museum Fridericianum, zweiter Stock
- 149 Rundgang: Museum Fridericianum, Dachgeschoß

152 4. Das erweiterte Blickfeld

- 155 Tobias Rehberger: *Kleberglue*, 2001
- 160 Zeitgeschichte 1972
- 168 Bildwelten
- 171 Kunst und Gesellschaft

178 5. Skandal und Mythos

- 181 Christian Jankowski: *Etwas Zeit*, 2001
- 186 Besucherreaktionen
- 190 Protestaktionen
- 192 Finanzdiskussion
- 195 Nachwirkungen
- 196 Presserezensionen
- 214 Rückblick 2001

Anhang

- 218 Alphabetisches Verzeichnis aller Künstler und Werke der d5
- 236 Auswahlbibliographie zur d5
- 240 Glossar zur d5