

Inhalt

Vorwort 6

Zur Sammlungsgeschichte 7

Zur Auswahl der Blätter 8

Danksagung 9

Die Sammlung der Zeichnungen und Aquarelle
der deutschen und österreichischen Romantik
im Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste
in Wien II

I Die romantische Landschaft

Natur als Spiegel höherer Ordnung

23

II Biblische Szenen, Heiligenlegenden und religiöse Allegorie

Religiöse Szenen als Gleichnisse der »conditio humana«

53

III Bildniszeichnung

Das menschliche Antlitz als Ebenbild Gottes

101

IV Literatur, Historie, Märchen und Sagen

Reflexionsformen über Liebe, Tod und Einsamkeit

133

Künstlerbiographien

mit summarischer Auflistung der Werke im Kupferstichkabinett
der Akademie der bildenden Künste Wien 171

Abgekürzt zitierte Literatur 186

Künstlerverzeichnis mit Katalognummern 190