

# Obsah

■ Poděkování	5	Nálepkové zvláštnosti - <i>Nálepky pro různá teritoria, USA,</i>	45
■ Předmluva	8	<i>Rusko, maďarský nacionalismus.</i>	
■ Odborná terminologie	10	Plechové štítky - <i>Bratři Thonetové Praha a Brno. Mimofiremní štítky obchodních zástupců v cizině.</i>	46
<b>I. oddíl</b>		Interní výrobní a montážní značky - <i>Slunce a hvězda. Vyražená písmena.</i>	47
■ Jen zcela nezbytná dávka letopočtů		Poválečné značení - <i>Zákaz používat nálepky s „Wien“ nebo „Austria“. Nálepka III. typu od 1919. Znovu i malá nálepka, tentokrát i s „Fabriqué en Tchéco Slovaquie“. I Thonetovy výrobky bez značení.</i>	47
Thonetův životopis	16		
■ Jak se to dělá?		<b>■ Konkurence</b>	
Před Thonetem - <i>Thonetovi předchůdci.</i>	20	Ve Vídni - <i>Neyger, Weiß, Kukol. Vídeňský cech truhlářů.</i>	50
V Boppardu. <i>Design boppardských židlí závislý na technologii. Sériovost výroby již v Boppardu. Boppardská pohovka. Tilmannův a Junkerův pokus 1995.</i>	22	Jacob a Josef Kohnové - <i>Důslednější než vídeňští stolaři. Námitky Thonetovy nepůvodnosti. Hrozící soudní spor. Thonet dobrovolně odstupuje od privilegia. Kohnové začínají ve Vsetíně; odkdy vlastně? Rozvoj Kohnovy firmy. Kohnové a jejich salonní nábytek.</i>	51
Ve Vídni - <i>Liechtensteinský palác, zaměstnanecký poměr u C. Lista a C. Leistlera. Znovu závislost designu na technologii, nutno změnit technologii. Výroba už nejen pro paláce. Následky roku 1848 pro Thonetovu činnost.</i>	23	Mundus - <i>Z bezvýznamných výrobců koncern světového významu. Leopold Pilzer. Ještě za války se přidali Kohnové, po válce i Thonetové. Po válce téměř celá střední a východní Evropa patří Mundusu.</i>	55
Z Vídne do Koryčan - <i>Geniální řešení ohýbání masivního dřeva. První továrna.</i>	27	L. A. Bernkop.	56
Geniální jednoduchost - <i>Technologie, která vydržela do jednadvacátého století.</i>	27	Dieřňa na náradie, <i>Turčianský svätý Martin.</i>	57
Počáteční úskalí - <i>Chyba: Tovární výroba jako zvětšená výroba dílenská. Přední nohy sedacího nábytku jako konstrukční problém tovární výroby.</i>	28	D. G. Fischel Söhne - <i>Školní lavice.</i>	58
■ První továrny		Ungvárer Möbelfabriks-Aktiengesellschaft.	59
Koryčany 1856 - <i>První prodejní pobočka v Pešti. Přetěžké otázky. Organizační potíže. Nesamozřejmost kvality.</i>	32	Ostatní - <i>Od Aquilly až po Vosmanského. Výlet za hranice. Výrobci překližek A. M. Luther, Felix Kohn, Teweles &amp; Schlesinger.</i>	60
Bystřice pod Hostýnem - <i>Světová výstava a druhá zahraniční prodejna v Londýně 1862. Odkdy spojovací kruh pod sedákem?</i>	34	<b>■ Zlatý věk firmy</b>	
Velké Uherce - <i>První vlastní lesy. Zámeckými pány. Problémy s nevzdělaností a zaostalostí.</i>	35	Konec expanze, začátek normální práce. <i>Téměř deset tisíc zaměstnanců.</i>	64
Saybusch - <i>Další lesy.</i>	37	Organizace podniku. <i>Od lesů po obchodní domy. Lesní hospodářství v Uhercích a na Vsetínsku. Ekologie.</i>	66
Halenkov - <i>Od pily k regulérní továrně.</i>	37	Továrna nebo manufaktura? - <i>Nutnost strojového vybavení. Nový obor, nové stroje. Otec Michael a syn August. Princip funguje dodnes.</i>	66
Vsetín - <i>První továrna po smrti Michaela Thoneta. Další lesy, další panství a další zámek po nepřímém souboji s Kohny. Slévárna a strojírna.</i>	38	Hasičské sbory - <i>Technika a organizace.</i>	67
Nowo-Radomsk - <i>Továrna v ruském Polsku k eliminaci celní bariéry.</i>	38	Komunikace - <i>Spolupráce se stavbami železnic. Vlastní telefonní linky.</i>	68
Frankenberg - <i>Poslední továrna až v Německu z téhož důvodu jako Nowo-Radomsk.</i>	39	Obchod. <i>Obchodní domy. Architekti Fellner a Helmer, solidně konzervativní architektura s progresivní technikou.</i>	68
■ Firemní značení		Marketing o sto let dříve. <i>Plakáty a katalogy. Vnitropodniková informace. Plakáty od 1859. Katalogy od 1883. Velké katalogy od 1890. Specializované katalogy regionální a druhové. Také české katalogy.</i>	70
Předprůmyslová výroba - <i>Značení až ve Vídni.</i>	40		
Razítka - <i>Průmyslové značení razítky navazuje na vídeňská razítka.</i>	42		
Nálepky - <i>I. typ nálepky brzy po zahájení průmyslové výroby v Koryčanech. II. typ od 1881.</i>	44		

Sociální péče - <i>Levná pracovní síla na Moravě. Vzdělávání jako základ spolehlivého dělnictva. Problémy na Slovensku. První stávka u Thonetů až dlouho po fúzi s Mundusem. Rozvoj obcí po postavení továren. Byty. Vodovody a kanalizace. Hygiena a lékařská péče.</i>	72	<b>II. oddíl</b>	
<b>✿ Vývoj sortimentu nábytku z ohýbaného dřeva</b>		<b>✿ Nejen židle</b>	
Z Bopardu do Vídně.	76	Skladba nábytku z ohýbaného dřeva	132
Sortiment mimo nábytek - <i>Parkety. Vozová kola k dělům, později k automobilům. Schodišťová zábradlí.</i>	78	Židle č. 14 - <i>Konstrukce pro sériovou výrobu. Čtrnáctka dnes.</i>	133
Plakáty - <i>První svědectví o vývoji sortimentu. Klasická řada I.</i>	80	Křesla - <i>Krbová křesla. Kancelářská křesla. Wiener sessel.</i>	138
První katalogy - <i>Nejasnosti v pořadí.</i>	85	<i>Sitzmaschine.</i>	
Tři experimenty - <i>Židle č. 19, 46 a 51.</i>	86	Pohovky - <i>Nebo lavice? Důležitost konstrukce. Pohovky Siegelova typu. Opravdové lavice.</i>	144
Klasická řada II. - <i>Od čísla 21 k číslu 56. Úspory i nový design.</i>	88	Houpací křesla - <i>Houpací křesla siegelovského typu. 1860 číslo 1.</i>	147
Velké katalogy - <i>Od roku 1890. Nové typy nábytku. Zdařilý experiment s židli č. 91. Imitace bambusu. Divadelní křesla. Skříňový nábytek.</i>	92	<i>Dvojka chybí, trojka zcela jiná, čtyřka znovu klasika. Schaukelsofa.</i>	
Ještě samostatní - <i>Kritická situace po roku 1918. Úspory i v sortimentu.</i>	94	Stoličky - <i>Různé výšky. Stoličky k psacímu stroji. Vysoké židle.</i>	150
Thonet-Mundus, tedy po fúzi - <i>Nutnost přizpůsobit se Mundusu.</i>	95	Nábytek pro divadelní a koncertní sály - <i>Sklapovací křesla a jejich doplňky. Široký sortiment, židle a stoličky do loží, lavice, otáčecí stoličky ke klavíru, stolička se zkosným sedákem k harmoniu, notové pulty a stojany na noty.</i>	152
<b>✿ Užité umění</b>		Otáčecí stoličky a křesla - <i>Otáčecí stolička jako klasika. Různé výšky otáčecích stoliček a židlí. Poválečný boom otáčecích židlí; ozvěna z USA.</i>	154
Nábytek z ohýbaného dřeva jako předmět zájmu výtvarných umělců - <i>Tvůrčí činnost Michaela Thoneta. August Thonet. Thonet a ostatní. Kohnové a „salonní nábytek“. Secese. Adolf Loos byl první. Gustav Siegel. Thonetové poprvé pozadu. Obtížnost určování autorů. Hoffmannův Fledermaus a Sitzmaschine. Wagnerova Postsparkasse.</i>	100	Invalidní vozíky a další nábytek pro nemocné - <i>Vozíky, vyráběné mimo firmu až v místě dodání. Zahradní nábytek. Vozík z imitace bambusu. Židle s nočníkem. Nosítka nemocných. Bidety.</i>	158
Jan Kotěra - <i>Židle č. 402. Národní dům v Prostějově.</i>	109	Stoly - <i>Stoly se středovou nohou. Stoly se čtyřma nohami. Vytahovací stoly. Stoly servírovací, čajové, karetní, šachové, květinové atd.</i>	161
Obecní dům hlavního města Prahy - <i>Těměř vzorová restaurace, včetně mobiliáře. Kammerer. Urban. Znovu Kotěra.</i>	112	Postele - <i>Odkdy se vyráběly? Poprvé v katalogu 1883. Také postele podle klasické řady I. a II. Postele jako základ nábytkových souprav.</i>	164
Otto Prutscher - <i>Příliš pozdě.</i>	116	Věšáky a věšákové stěny, <i>garnýže, zrcadla, rámy.</i>	167
<b>✿ I. světová válka</b>		Dětský nábytek a hračky.	170
Fúze Thonet-Mundus-Kohn	118	Bambus a jeho imitace - <i>Módní záležitost konce XIX. století. Záhada s pravým bambusem v Radomyšli.</i>	174
<i>Ztráta trhu za války. Po válce v cizině. Zlá, ale zatím ne katastrofální situace v prvním poválečném roce. Kohnové byli předvádavější. Fúze jako nezbytnost. Velký organizátor Leopold Pilzer. Tahanice o likvidaci.</i>		Sportovní sortiment. <i>Tenis. Lyže a sáňky. Turistika a lov.</i>	176
<b>✿ II. světová válka</b>		Zvláštnosti z ohýbaného dřeva - <i>Kusová výroba na objednávku. Hodiny. Lustry. Kluzná nosítka raněných. Unikátní stůl. Ukradené výrobky. Záhadné klekátko.</i>	178
Před válkou a během války - <i>Rozdělení podniku Thonet-Mundus. Zastavování výroby, letadla v Koryčanech, lazaretní lehátka ve Frankenbergu.</i>	124	<b>✿ Ještě několik otazníků</b>	
Po ní - <i>Zničení vídeňské centrály a továrny ve Frankenbergu. Zabavení ostatních továren. Zestámění všeho v tzv. socialistických státech. Vznik TONu. Dnešek.</i>	126	Proč to tak dlouho trvalo. Opravdu „již od samého počátku?“	182
		Export do USA.	185
		Další, již menší otazníky - <i>Gotický žánr. Sklápěcí houpací křeslo. Omyl se sklápovací židli. Londýnská souprava; nálepky z roku 1881 na židlích z roku 1851. Jsou všechny bopparáské a londýnské židle originály?</i>	187
		Běh Thonetova času v letopočtech	191
		Poznámky	192
		Výběr literatury	193
		Resumé	194