

Inhalt

GERT MATTENKLOTT Vorwort	7
KERSTIN GERNIG Einleitung Zwischen Sympathie und Idiosynkrasie. Zur Wahrnehmung des anderen Körpers zwischen Sympathie und Idiosynkrasie in kulturanthropologischer Perspektive	13
VOLKER MERTENS Katzenbart und Schlangenfraß. Der Körper der Chinesen in Reiseberichten des 13.-17. Jahrhunderts	30
MANFRED PFISTER <i>Any strange beast there makes a man:</i> Shakespeare, die Elisabethaner und die neue Welt als Tierkörperverwertungsanstalt	58
RONALD DAUS Körperliche Erstkontakte in der Kolonisierung Außereuropas: Neugier und Vereinnahmung	94
MICHAELA HOLDENRIED Einverleibte Fremde. Kannibalismus in Wort, Tat und Bild.	116
KARL-HEINZ KOHL Antike in der Südsee. Körperdarstellungen in den Illustrationen von Reiseberichten des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	146
KARIN HÖRNER Verborgene Körper – verbotene Schätze: Haremsfrauen im 18. und 19. Jahrhundert	176

INGRID SCHUSTER	
Der exotische Spiegel: Europäische Vorstellungen von den Menschen Chinas und Japans im 19. und frühen 20. Jahrhundert	208
SIBYLLE BENNINGHOFF-LÜHL	
Die drei getigerten Grazien – Aufnahmen fremder Körper in der Tradition des lebenden Bildes	234
ROLF-PETER JANZ	
Zur Faszination des Tanzes in der Literatur um 1900. Hofmannsthal's Elektra und sein Bild der Ruth St. Denis	258
KERSTIN GERNIG	
Zur Inszenierung eines historischen Typenkanons. Narrative und ikonographische Muster ethnographischer Darstellungen	272
ERIKA FISCHER-LICHTE	
<i>Rite de passage</i> im Spiel der Blicke	296
AXEL MICHAELS	
Heilige oder Freaks? Vom Exotismus in der Wahrnehmung indischer Asketen	316
FLORA VEIT-WILD	
Gebrochene Körper. Körperwahrnehmungen in der kolonialen und afrikanischen Literatur	336
GERT MATTENKLOTT	
Melancholische Erinnerungen von und an Claude Lévi-Strauss, Malinowski und Leiris	356
Bibliographie	378
Autorenverzeichnis	403
Bildnachweis	412