

Inhalt

Einleitung	9
1. Das Experiment	15
1.1. <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	17
1.1.1. Das Experiment des Autors - die Experimente der Figuren	17
1.1.2. Das Experiment nach der Formel über leblose Dinge	22
1.2. <i>Die Wilhelm Meister-Romane</i>	26
1.2.1. Die Experimente der Turmgesellschaft	26
1.2.2. Der Selbstversuch der <i>Schönen Seele</i>	31
1.2.3. Der ärztliche Blick	35
1.3. „Die Natur verstummt auf der Folter“	39
1.3.1. Goethe und das Experiment	39
1.3.2. Die Versuchsanordnung des diätetischen Arrangements	43
2. Die Diätetik	47
2.1. <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	49
2.1.1. <i>Vorsorgliche Anstalten</i>	49
2.1.2. Diätetik und Pädagogik	55
2.2. <i>Die Wilhelm Meister-Romane</i>	59
2.2.1. <i>Arbeitsame Hypochondrie</i>	59
2.2.2. <i>Diätetische Vorsicht</i>	62
2.2.3. Seelendiätetik und psychische Kur	64
2.2.4. Die Geburt der Schule	68
2.3. Zur Diätetik der Goethezeit	70
2.3.1. Diätetische Traditionen aus Antike und Renaissance	71
2.3.2. <i>Der Prozeß der Zivilisation - die protestantische Ethik</i>	78
2.3.3. <i>Von der Macht des Gemüths</i>	86
2.3.4. Volksdiätetik - Medizinische Polizey - Staatsarzneykunde	96
2.3.5. Populäre Medizinpublizistik	106
2.3.6. Goethe und die Medizin	112
2.4. Diätetik und Literatur	116
2.4.1. Literatur und soziale Realität	116
2.4.2. Diätetik im Gegenlicht: Hypochondrie - Melancholie	118
2.4.3. <i>Des Innern stiller Friede</i> : zur Seelendiätetik des Biedermeier	121
3. Der Körper im Text	131
3.1. Fremdkörper	133
3.2. <i>Ein ihr fremdes Wesen</i> : dualistische Körper-Seele-Traditionen	134
3.3. Unsterbliche Körper: Hagiographie und Körperdarstellung	140

3.4. <i>Zehnjähriges Fasten: der Körper als Patient</i>	144
3.5. <i>Der ganze Mensch: Reflexionen über Körper und Seele</i>	147
3.6. Der klassische Körper	154
3.7. <i>Lebendige Natur</i>	157
4. Erosionen	161
4.1. Einsamkeit - Angst - Melancholie	163
4.2. Einbildungskraft	173
4.3. Magnetismus	177
4.4. Sympathie	182
4.5. <i>Die Wiederkehr des Mythos</i>	185
5. Die Askese	189
5.1. <i>Áskesis</i> als Begriffsgeschichte: Antike und Spätantike	191
5.2. Christliche Askese	195
5.2.1. Patristik und Mittelalter	195
5.2.2. Von der Renaissance zur Goethezeit	199
5.3. Der hagiographische Diskurs	203
5.4. Askese und Literatur	207
5.4.1. Die Aufklärung und das Andere	207
5.4.2. Romantik und Hagiographie	211
5.5. Goethe als Rezipient	217
5.6. Die Archäologie der <i>áskesis</i> : Goethes große Romane	226
5.6.1. <i>Építaphium</i> auf eine Stütsdame	226
5.6.2. <i>Ékstasis</i> und <i>anachóresis</i> : Aurelie und Mignon	229
5.6.3. <i>Eremitagen</i> : Augustin und Sperata	231
5.6.4. <i>Die Entsagenden</i>	233
5.6.5. Von der Mäßigkeit zur tödlichen Askese: <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	237
Epilog: der Tod und die Bilder	243
Literaturverzeichnis	249
Personenregister	281