

O B S A H

OD OBRAZOV SPIEVAJÚCEJ ZEME K FILMU

Básnik objaviteľ/9/

MAJSTER DEVIATICH REMESIEL

Detstvo - hry, záruhy, umenia /10/ - Učňovské roky /14/ - Tovariš na cestách /17/

ZEM VYTÚŽENÁ

Spevy zeme /24/ - Pieseň a obraz /29/ - Prerušená púť /32/ - Návrat na Slovensko /37/ - Monografie a syntézy /39/ - Čas sa naplnil /43/

AUTORSKÝ RUKOPIS

Tematika /55/ - Miesto snímania /57/ - Uhol snímky /58/ - Svetlo /61/ - Kompozícia /64/ - Estetické princípy /69/ - Umelecké osvojenie reality /71/ - Poetizácia obrazu /74/

SÚVISLOSTI TVORBY

Miesto v dejinách českej a slovenskej fotografie /87/ - Kontext s vývojom fotografického jazyka /94/ - Od fotografie k filmu 98

FILMOVÁ TVORBA

Filmové začiatky /107/

ZA SLOVENSKÝM ĽUDOM

Národopisná dokumentácia /112/ - Tvorba a jej program - Plickov prvý matičný film /113/ - Realizácia /114/ - Ohlas v tlači a distribúcia /116/

PO HORÁCH PO DOLÁCH

Nakrúcanie /120/ - Distribúcia doma /122/ - Prezentácia v zahraničí /124/ - Estetické a národopisné hodnoty /125/ - Vývojový prínos /128/

ZEM SPIEVA

Korene diela /129/ - Realizácia autorského zámeru /130/ - Strihačské majstrovstvo /132/ - Ozvučenie /133/ - Próza života /134/ - Divácky ohlas a jeho následky /135/ - Medzinárodný úspech a trpký koniec /138/

PRERUŠENÝ VÝVOJ A DOZVUKY

Nerealizované plány /144/ - Neplánované filmy a reportáže /146/ - Za Slovákmi od New Yorku po Mississippi /147/ - Založenie prvej filmovej školy /150/ - Roky druhej svetovej vojny /151/ - Povojnová činnosť /152/ - Filmová fakulta AMU /153/

FILM ZEM SPIEVA

Báseň a jej verše /167/

SYNTÉZA BÁSNICKÉHO TVARU

Zjednocujúce činitele estetickej výstavby /176/ - Kamera /178/ - Scenáristicko-režijná zložka /182/ - Montáž /188/ - Hudba /193/

VÝZNAMOVÁ ROVINA DIELA

Spev zeme ako genéza /200/ - Príroda a človek /200/ - Lyrizácia skutočnosti /203/ - Estetizácia národopisných faktov /204/ - Sociálny kontext /207/

HISTORICKÉ SÚVISLOSTI

Estetické hodnoty a súveká kritika /218/ - Vzťah k okolitej tvorbe /219/ - Historický zástoj doma /221/ - Medzinárodný úspech a ohlas v tlači /222/ - Sovietska avantgarda /223/ - Francúzska a nemecká avantgarda /226/ - Róbert Flaherty a Karol Plicka /228/ - Európsky a americký naturizmus /230/ - Kultúrno-typologická príslušnosť diela /234/

Poznámky /237/ - Faktografia /240/ - Resumé /245/

