

Dieter Henrich. *Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität--Weltverstehen--Kunst.* München: Hanser, 2001. 352 S. Abbildungen. EUR 19.00 (broschiert), ISBN 3-446-19857-1.

Reviewed by Ursula Baumann, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte, TU Berlin/Institut für Philosophie Universität Mannheim.

Published by H-ArtHist (April, 2002)

Das Buch des international renommierten Philosophen - Henrich zählt zu den ausgewiesenen Kennern des deutschen Idealismus - verbindet eine sehr ausgearbeitete Theorie der Subjektivität mit Überlegungen zur Kunst, für die der Status von Grundlagenforschung reklamiert wird. Die Frage nach der Resonanz der Kunst "in unserem Leben" leitet dem Autor zufolge zwar nicht zu einer umfassenden Kunsttheorie, aber zu den "wichtigsten Grundlagen der Kunstproduktion". Der Ansatz bei der Subjektivität ist gegen alle Kunsttheorien gerichtet, die - wie die von Heidegger, Dewey und Danto - von der Welterschließung der Kunst ausgehen und dabei vergessen, dass es ein Subjekt geben muss, das Welt überhaupt erst vergegenwärtigt.

Henrichs Verklammerung von Kunst und Subjektivität ist historisch und systematisch begründet. Historisch weil beide seit dem Aufkommen der Moderne eine gemeinsame Geschichte haben, deren weiterer Fortgang für Henrich offen ist. Der Autonomisierung der Kunst seit dem 17. Jahrhundert entspricht die Freisetzung einer Subjektivität, die Henrich als zentrale Struktur des menschlichen Lebens expliziert. In der unhintergehbaren Tatsache des Selbstbewusstseins liegt begründet, dass unser Leben sich nicht einfach vollzieht, sondern dass wir es zu führen haben. Im offenen Prozess unseres je eigenen Lebens bilden wir eine Identität aus, die auch deshalb immer wieder erprobt werden muss, weil die Subjektivität selbst auf einem für uns unverfügbaren Grund beruht. Diese Rede vom Grund weist ausser dem, was Heidegger als Geworfenheit bezeichnete, auf das Faktum, dass das Wissen von sich als solches nicht weiter ableitbar ist. Durchaus fragwürdig ist dagegen eine weitere Bedeutung der Rede vom "Grund", die - anknüpfend an eine Denkfigur des deutschen Idealismus - als Basis der wissenden

Selbstbeziehung ein wie auch immer gedachtes Absolutes verankern möchte. M.E. ist Henrich zuzustimmen, wenn er gegen einschlägige "postmoderne" Empfehlungen an der Vorstellung festhält, dass die je eigene Lebensgeschichte immer auch auf eine Ganzheit hin orientiert ist, auf eine innere Kohärenz, die auch so etwas wie Brüche und persönliche Katastrophen übergreift. Unplausibel erscheint mir aber die metaphysische These, dass das individuelle Leben auf ein allumfassendes Ganzes bezogen ist, für das es Bedeutung bzw. - wie es wiederholt heisst - "Bewandtnis" hat.

Wie wird nun die Beziehung zwischen bewusstem Leben - dem Prozess der Subjektivität - und Kunst konzipiert? Henrich grenzt sich gegen zwei extreme Positionen ab. Der ästhetische Idealismus, der eine Identifikation von Kunst und Leben vornimmt und das Leben als Kunstwerk verstehen möchte, wird ebenso abgelehnt wie ein ästhetischer Formalismus, der von einer völligen Beziehungslosigkeit ausgeht. Demgegenüber besteht Henrich auf einer Entsprechung zwischen Kunst und Leben, die durch ihre Differenz überhaupt erst möglich wird. In ausgezeichneter Weise ermöglicht Kunst eine Darstellung von Subjektivität:

"Die Kunst vergegenwärtigt uns Prozesse des bewussten Lebens in einem wirklichen Vollzug und zugleich doch so, dass sie nicht auch schon wirklich von uns vollzogen wird." (S. 132) Gegen Goodman und Gadamer optiert Henrich für einen Begriff von Ästhetik, der den Aspekt der Wahrnehmung stark macht. Die semiotische und hermeneutische Sichtweise, Kunst allgemein als Weltverhältnis zu fassen, lasse die spezifisch ästhetische Dimension in den Hintergrund treten. Welt- und Selbstverhältnis vergegenwärtige das Kunstwerk im Modus ästhetischer Betrachtung, für welche die Distanz zur Alltagswelt konstitutiv sei. Analog zur Struktur des Selbstbewusstseins,

die sowohl Selbstzentrierung als auch Selbstdistanz erzeuge, ist die ästhetische Wahrnehmung fuer Henrich dadurch charakterisiert, dass sie auf ein einzelnes konzentriert und gleichzeitig in einer ausschweifenden Aktivitaet darueber hinaus greift.

Die zentrale These des Buchs, dass in der Kunst (und nur in der Kunst) eine Vergegenwaertigung von Subjektivitaet moeglich ist, die uns ansonsten nur in abstrakten Denkbewegungen zugaenglich ist, erweist ihre Staerke am deutlichsten in der Anwendung auf die Kunst des 20. Jahrhunderts. Im Unterschied zu der Epoche vom 17. bis zum 19. Jahrhundert kann die Kunst in der durch gesteigerte Reflexivitaet charakterisierten entfalteten Moderne Subjektivitaet nicht mehr ganz darstellen, sondern nur noch in einzelnen Zuegen. Gegen eine verfallstheoretische Lesart weist Henrich darauf hin, dass die Partikularisierung auch mit einer Intensivierung einhergeht. Einzelne Zuege des subjektiven Lebens koennen staerker herausgearbeitet werden, als dies eine an der Versoehnung von Widerspruechen orientierte Darstellung zu leisten vermoege. Mit diesem Ansatz wendet sich Henrich gegen Thesen, die vorschnell ein Ende der Kunst und ein Ende der Subjektivitaet proklamieren, ein Ausgang einer 300jaehrigen gemeinsamen Geschichte, den der Philosoph zwar fuer moeglich, aber nicht fuer ausgemacht haelt.

Henrichs Buch leistet zweifellos einen wichtigen Beitrag fuer die Auseinandersetzung mit den Grundlagen der modernen Kunst. Bedauerlich ist seine Entscheidung, auf Beispiele weitgehend zu verzichten. Dass die umfassende Vergegenwaertigung von Subjektivitaet in erster Linie musikalisch anhand der Werke der Wiener Klassik erfahren wurde, kann man nur vermuten.

Explizit hebt Henrich dagegen das Werk Becketts als hoffnungsvolles Beispiel grosser Kunst in der entfalteten Moderne heraus - was allerdings ebenso risikolos ist - wurde dieser doch laengst als moderner Klassiker etabliert - wie aporetisch, da gerade der Lieblingskuenstler der Philosophen des 20. Jahrhunderts einen wie auch immer vorlaeufigen Endpunkt kuenstlerischer Entwicklungen markiert.

Copyright (c) 2002 by H-ArtHist (H-NET) and the author, all rights reserved. This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and the list. For other

permission, please contact H-ArtHist@h-net.msu.edu. In review matters please contact: hah-redaktion@h-net.msu.edu

Library of Congress call number: BH203 .H46 2001

Subjects:

- Art -- Philosophy.
- Aesthetics.
- Subjectivity in art.

Citation: Ursula Baumann. "Review of Dieter Henrich, *Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität--Weltverstehen--Kunst*, H-ArtHist, H-Net Reviews, April, 2002.

URL: <http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=69241020372150>.

Copyright © 2002 by H-Net, all rights reserved. H-Net permits the redistribution and reprinting of this work for nonprofit, educational purposes, with full and accurate attribution to the author, web location, date of publication, originating list, and H-Net: Humanities & Social Sciences Online. For any other proposed use, contact the Reviews editorial staff at hbooks@mail.h-net.msu.edu.