

Vorwort

Zur Systematik der textilen Techniken

Die systematische Auswahl:

- 1 Drei Spindeln
(Spinnen)
- 2 Wassergefäß der Kanak
(Einhängen)
- 3 Hängematte der Tukuna
(Einhängen)
- 4 Panzer
(Einhängen)
- 5 Kopfbedeckung der Bamileke
(Verschlingen)
- 6 Kriegshemd der Sanapaná
(Verschlingen)
- 7 Männertasche der Yagua
(Verschlingen)
- 8 Männer-Haarnetz der Angayté
(Verknoten)
- 9 Mumienturban
(Verknoten)
- 10 Armbänder und Arbeitsgeräte der Karajá
(Häkeln)
- 11 Schlauchstoff mit Fransen
(Stricken)
- 12 Mütze der Aymara
(Stricken)
- 13 Kopfschmuck für Frauen
(Halbflechten: Binden)
- 14 Hut der Sitka
(Halbflechten: Zwirnbinden)
- 15 Yamsmaske der Abelam
(Wulsthalbflechten)
- 16 Schlafmatte der Punan
(Diagonalflechten)
- 17 Körbchen mit magischen Substanzen
(Diagonalflechten)
- 18 Behälter für Reis oder Mais
(Diagonalflechten)
- 19 Männergürtel der Métis-Ojibwa
(Zopfflechten)
- 20 Muschelmesser der Kanak
(Kordelflechten)
- 21 Essschale der Atoni
(Dreirichtungsflechten)
- 22 Frauenhut der Kudus
(Dreirichtungsflechten)
- 23 Täschchen der Kopten
(Sprang)
- 24 Frauenturban der Berber
(Sprang)
- 25 Doppeltasche der Shasavan
(Wickeln des Eintrages)
- 26 Kindertragband der Kaapor-Urubu
(Zwirnbinden des Eintrages)
- 27 Borte
(Wirken)
- 28 Rangabzeichen
(Wirken)
- 29 Gerät für alternierendes Halbweben
der Atbalmin
(Halbweben)
- 30 Gerät für reservierendes Halbweben der Matse
(Halbweben)
- 31 Brettchenband mit Inschrift
(Brettchenweben)
- 32 Webgerät der Atoni
(Rückengürtel-Webgeräte)
- 33 Frauenkopfband der Chang Naga
(Kettrips, Broschieren)
- 34 Gürtel der Aymara
(Doppelgewebe)



- 35** Federkopfschmuck der Mafulu
(Federnflor in Maschenstoff)
- 36** Teppichfragment mit Drachen-
und Phönix-Kampf
(Teppichknüpfen)
- 37** Fächer der Kathi
(Perlenstoffe)
- 38** Nackenschmuck aus Zierperlen
(Perlenstoffe)
- 39** Frauenschurz der Kariben
(Perlenstoffe)
- 40** Muschelgeldschurz für Frauen
(Perlenstoffe)
- 41** Teil einer Frauenbluse der Kuna
(Applikation)
- 42** Wandschmuck der Usbeken
(Patchwork)
- 43** Sashiko-Tasche
(Stickerei)
- 44** Weste der Agnetha Binder
(Stickerei)
- 45** Brautkopfschmuck der Banjara
(Stickerei, Applikation)
- 46** Hausrat-Tasche der Lakai-Usbeken
(Stickerei)
- 47** Raphiastickerei der Kuba
(Stickerei)
- 48** Frauenbluse der Bada Toraja
(Malerei)
- 49** Gebetsunterlage für ein Kind
(Druck)
- 50** Männerturban
(Wickeln)
- 51** Kopftuch der Lolo
(Falten, Abnähen)
- 52** Partialgewebe mit Plangimusterung
(Abbinden)

- 53** Frauenkopftuch der Khatri
(Abbinden)
- 54** Frauengürtel
(Schablonieren)
- 55** Stofffragment
(Reservedruck)
- 56** Zierstück für Frauenfestjacke der Miao
(Batik)
- 57** Vier Arbeitsstufen für Batikherstellung
(Batik)
- 58** Vier Arbeitsstufen für Kettikatherstellung
bei den Atoni
(Kettikat)
- 59** Sari
(Schussikat)
- 60** Geringsing-Gewebe aus Tenganan
(Doppelikat)

Literatur

Abkürzungen:

A.S.-B.: Annemarie Seiler-Baldinger
M.-L.N.-K.: Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff
C.K.: Christian Kaufmann
U.R.: Urs Ramseyer
B.G.: Bernhard Gardi
U.K.-S.: Ursula Klingelfuss-Schneider
S.O.: Sylvia Ohnemus

Abbildung Umschlag:

Frauenturban der Berber,
Tunesien, Beni Zid (s. Abb. 24)