

Inhalt

Vorbemerkung 11

Erster Teil

Vom Naturalismus zum Stilpluralismus der Jahrhundertwende

Horst Thomé

Modernität und Bewußtseinswandel in der Zeit
des Naturalismus und des Fin de siècle 15

Theo Meyer

Naturalistische Literaturtheorien 28

Manuela Günter

Sozialistische Literaturtheorie im Wilhelminismus:
Franz Mehring 44

Günter Häntzschel

Geschlechterdifferenz und Dichtung.
Lyrikvermittlung im ausgehenden 19. Jahrhundert 53

Theo Meyer

Das naturalistische Drama 64

Helmut Scheuer

Generationskonflikte im naturalistischen Familiendrama . . . 77

Ken Moulden

Naturalistische Novellistik 92

Günter Helmes

Der ›soziale Roman‹ des Naturalismus –
Conrad Alberti und John Henry Mackay 104

<i>Günter Butzer/Manuela Günter</i>	
Literaturzeitschriften der Jahrhundertwende	116
<i>Stephan Füssel</i>	
Das Autor-Verleger-Verhältnis in der Kaiserzeit	137
Zweiter Teil	
Fin de siècle	
<i>Wolf Wucherpfennig</i>	
Antworten auf die naturwissenschaftlichen Herausforderungen in der Literatur der Jahrhundertwende	155
<i>Marianne Wünsch</i>	
Phantastik in der Literatur der frühen Moderne	175
<i>John A. McCarthy</i>	
Die Nietzsche-Rezeption in der Literatur 1890–1918	192
<i>Dieter Borchmeyer</i>	
Richard Wagner und die Literatur der frühen Moderne	207
<i>Monika Fick</i>	
Literatur der Dekadenz in Deutschland	219
<i>Michael Winkler</i>	
Der George-Kreis	231
<i>Gisela Brinker-Gabler</i>	
Weiblichkeit und Moderne	243
<i>Hiltrud Gnüg</i>	
Erotische Rebellion, Bohememythos und die Literatur des Fin de siècle	257

<i>Gertrud M. Rösch</i>	
Satirische Publizistik, Cabaret und Ueberbrettl zur Zeit der Jahrhundertwende	272
<i>Wolfgang Bunzel</i>	
Kaffeehaus und Literatur im Wien der Jahrhundertwende	287
<i>Karlheinz Rossbacher</i>	
Heimatkunst der frühen Moderne	300
<i>York-Gothart Mix</i>	
Generations- und Schulkonflikte in der Literatur des Fin de siècle und des Expressionismus	314
<i>Helmut Koopmann</i>	
Gesellschafts- und Familienromane der frühen Moderne . .	323
<i>Simone Winko</i>	
Novellistik und Kurzprosa des Fin de siècle	339
<i>Elke Austermühl</i>	
Lyrik der Jahrhundertwende	350
<i>Hartmut Vinçon</i>	
Einakter und kleine Dramen	367
<i>Rolf Kieser</i>	
Autobiographik und schriftstellerische Identität	381
<i>Uwe Schneider</i>	
Literarische Zensur und Öffentlichkeit im Wilhelminischen Kaiserreich	394
<i>Walter Fähnders</i>	
Anarchismus und Literatur	410

<i>Harro Segeberg</i>	
Technische Konkurrenzen. Film und Tele-Medien im Blick der Literatur	422
Dritter Teil	
Das expressionistische Jahrzehnt	
<i>Wilhelm Haefs</i>	
Zentren und Zeitschriften des Expressionismus	437
<i>Karl Riha</i>	
Die Dichtung des deutschen Frühexpressionismus	454
<i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i>	
Futurismus und Expressionismus	470
<i>Joseph Vogl</i>	
Kafka und die Mächte der Moderne	478
<i>Thomas Anz</i>	
Die Seele als Kriegsschauplatz – Psychoanalyse und literarische Moderne	492
<i>Hermann Korte</i>	
Literarische Autobiographik im Expressionismus	509
<i>Armin A. Wallas</i>	
Expressionistische Novellistik und Kurzprosa	522
<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>	
Dramatik des Expressionismus	537
<i>Joseph Vogl</i>	
Krieg und expressionistische Literatur	555

Michael Stark

Literarischer Aktivismus und Sozialismus 566

Anhang

Anmerkungen 579

Auswahlbibliographie 677

Register 730

Inhaltsverzeichnis 751