

SOMMAIRE

6 INTRODUCTION

8 LA FORMATION, LA DÉCOUVERTE DE KANDINSKY

1910-1929

L'EXPÉRIENCE DU BAUHAUS ET DE BERLIN

1929-1933

20 L'EXIL ET LA GUERRE

1933-1945

28 PARIS APRÈS GUERRE, LES ARTISTES, LES CRITIQUES ET LES GALERIES

44 LE SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

1946-1991

52 ANDRÉ BLOC

1949-1954

60 UNE REVUE DE COMBAT : ART D'AUJOURD'HUI

66 LA CÔTE D'AZUR, DE 1945 À LA FIN DES ANNÉES 50

78 L'ITALIE, DE L'APRÈS-GUERRE AUX ANNÉES 70

94 L'ITALIE, VUE PAR ART D'AUJOURD'HUI

1949-1954

98 LES ÉCHOS DE KANDINSKY ET DU BAUHAUS
1945-1975

116 LA SYNTHÈSE DES ARTS ET LE GROUPE ESPACE
1945-1975

136 LES RELATIONS DE JEAN LEPIEN AVEC DES PEINTRES D'ORIGINE ALLEMANDE
ET SA PLACE DANS LA VIE ARTISTIQUE DE L'ALLEMAGNE D'APRÈS-GUERRE

148 CARRÉS ET CROIX, CERCLES ET UFO

160 ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUR JEAN LEPIEN DE 1910 À 1975

168 PRINCIPALES EXPOSITIONS DE JEAN LEPIEN

172 LE LEGS JEAN LEPIEN AUX MUSÉES DE STRASBOURG

175 BIOGRAPHIES SOMMAIRES DES ARTISTES PRÉSENTÉS

187 LISTE DES ŒUVRES ET DOCUMENTS EXPOSÉS

194 INDEX