

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	9
II	Wiederverwendung von Figuren als intertextuelles Verfahren	18
1	Erzähltradition und Überlieferungskette	19
2	Prätexit, Folgetext und Fremdtexitverweis	21
3	Autor und Rezipient	24
III	‘Biterolf und Dietleib’	30
1	Forschungsgrundlagen	30
1	<i>Überlieferungssituation</i>	30
2	<i>Datierung</i>	32
3	<i>Verfasserschaft und Lokalisierung</i>	35
4	<i>Literarischer Typus und Gattungsfrage</i>	36
2	Figuren	40
1	<i>Überblick</i>	40
1.1	Die Heldengruppen.....	42
1.2	Klassifizierung nach Handlungsanteilen.....	45
2	<i>Biterolf</i>	47
2.1	Angaben zur Person	47
2.2	Der Aufbruch und die Begegnung mit Walther	50
2.3	Der weitere Weg zum Hunnenhof	54

2.4	Biterolf und Etzel	56
2.5	Der "Steirare"	60
3	<i>Dietleib</i>	63
3.1	Von Tolet bis Metz	63
3.2	Der Kampf mit den Burgunden und das Rachemotiv	66
3.3	Dietleib am Ezzelhof und das Ende der Vatersuche	71
3.4	Die Auseinandersetzung vor Worms	74
4	<i>Ruedeger</i>	77
4.1	Vasall und Gastgeber	78
4.2	Konflikte	80
4.3	Die Rolle des Boten	84
4.4	Das Lehen Nudungs	88
5	<i>Walther</i>	90
6	<i>Dietrich und Siegfried</i>	93
6.1	Einführung	93
6.2	Siegfrieds 'vbermute' und Dietrichs Zagheit	95
6.3	Der Zweikampf	99
6.4	Versöhnung durch Kriemhild	101
7	<i>Personen am Burgundenhof</i>	103
7.1	Die Wormser Könige	103
7.2	Hagen von Tronje	105
7.3	Brünhild	108
IV	Keie und Gawein im 'Lanzelet', 'Wigalois' und der 'Crone'	112
1	Die Anfänge deutschsprachiger Artusüberlieferung im Überblick	112
1	<i>'Tristrant' und die Artusromane Hartmanns und Wolframs</i>	112
2	<i>Die Etablierung Keies und Gaweins</i>	115
2.1	Keie	116
2.2	Gawein	119

2	'Lanzelet'	125
1	<i>Keie</i>	127
1.1	Konflikt mit dem Protagonisten	127
1.2	Keie und die Artusgesellschaft	130
2	<i>Gawein</i>	134
2.1	Gawein und der Protagonist	134
2.2	Weitere Funktionen und Stellung am Artushof	140
3	'Wigalois'	142
1	<i>Keies Niederlage gegen Joram</i>	144
2	<i>Gawein und der Artushof</i>	145
3	<i>Gawein und der Protagonist</i>	150
4	<i>Gawein als Verkünder "guoter lère"</i>	157
4	'Crone'	161
1	<i>Keie</i>	163
1.1	Truchseßamt und weitere Funktionen am Artushof	163
1.2	Affirmation und Erweiterung tradierter Rollen	165
1.2.1	Spötter in der Becherprobe	165
1.2.2	Fehlverhalten und Niederlage im Zweikampf	170
1.3	Modifikation und Kontrastierung tradierter Rollen	175
1.3.1	Kluger Beobachter und Ratgeber	175
1.3.2	Aventiure- und Gralsritter	179
1.4	Keie und Gawein	183
2	<i>Gawein</i>	185
2.1	Amurfina - Liebe zu bekannten Konditionen	186
2.2	Fimbeus - Überwindung von Zauberkraft durch Tapferkeit	191
2.3	Frau Saelde - Gawein als Garant des Artushofes	193
2.4	Zur Burg Salie - Gawein auf bekannten Wegen	198
2.5	Parzival - Gawein als artusritterliche Gegenfigur zum Gralsritter	206

2.5.1	Kompromittierung Parzivals durch Keie	207
2.5.2	Die Wolfram-Apostrophe.....	211
2.5.3	Erster Besuch auf der Gralsburg	213
2.5.4	Triumph des 'chevalier errant'	218
V	Ergebnisse	227
1	Aufgerufene Prätexte.....	228
1	<i>Literarisches Umfeld des 'Biterolf'</i>	228
2	<i>Keie und Gawein - Strukturen ihrer Überlieferungskette</i>	233
2.1	Keie.....	233
2.2	Gawein	236
2	Funktionen von Fremdtextverweisen.....	241
1	<i>Primär auf den Inhalt bezogene Verwendungsformen</i>	241
2	<i>Primär auf den Rezipienten bezogene Verwendungsformen</i>	248
3	Anmerkungen zur Gattungsproblematik und Rezeption.....	256
1	<i>Artusepik</i>	256
2	<i>'Biterolf und Dietleib'</i>	259
VI	Ausblick	269
	Literaturverzeichnis	274
1	Texte.....	274
2	Abhandlungen	276
	Abkürzungsverzeichnis	287