

- 7 Vorwort  
*Beate Reifenscheid*
- 11 Impulse, Wechselbeziehungen und Abgrenzungsstrategien.  
Fauvismus und Expressionismus vor 1914  
*Annette Gautherie-Kampka*
- 29 Von Dada zu Cercle et Carré: Hans Arp im Dialog mit seiner Zeit  
*Walburga Krupp*
- 43 Vasistas – Facetten einer deutsch-französischen Begegnung  
*Georgia Illetschko*
- 51 »Ergebnis einer Berührung« – »effet d'attouchement«.  
Max Ernst als Surrealist und Romantiker  
*Ursula Lindau*
- 58 André Masson, ein deutscher Weg?  
*Christian Debize*
- 65 Informel – oder das Hotel zum Riesen  
*Manfred de la Motte*
- 75 Klein / Zero  
*Pierre Restany*
- 81 Von der informellen Kunst zu den individuellen Mythologien  
*Enrico Pedrini*
- 91 Abbildungen
- 234 Anhang: Biographien, Bibliographien  
*Michaela Wallner*  
Werkerläuterungen  
*Beate Reifenscheid*