

INHALTSVERZEICHNIS

ERLEITUNG: VISUALISIERUNGEN UND VISAGEN.	7
ERSTER TEIL: VERBRECHERBILD.	25
DIE ANFÄNGE	27
Verbrecher im Atelier.	27
Bilder in der Fahndung.	63
Bildmacht und Schriftmacht.	87
DIE SUCHE NACH DEM RICHTIGEN BILD.	103
Verbrecher vor dem Gefängnis.	103
Ästhetische Verwandlungen.	111
Verkleidungen im Gefängnis.	119
DAS SYSTEM BERTILLON.	131
Identifizierung und Scharfblick.	131
Optische Erfassung.	147
Bildtechnik und Blicktechnik.	161
ZWEITER TEIL: VERBRECHERTYPEN.	169
SCHULEN DES SEHENS.	171
Lombrosos Archiv.	171
Kriminalmuseen.	184
VERZEICHNUNGEN DES KRIMINELLEN.	193
Köpfe.	193
Karikierte Gesichter.	206
Körperdetails und das Ganze.	240

RASSE - GESCHLECHT - ALTER	253
Das Rassenfoto.	253
Die kriminelle Frau.	264
Das kriminelle Kind.	278
SCHLUSS: DIE MACHT DES BILDES.	295
ARCHIWERZEICHNIS.	315
BILDQUELLENVERZEICHNIS.	317
LITERATURVERZEICHNIS.	329
DANKSAGUNG.	357

