Inhalt

		Seite
	Vorwort	5
	Veranstaltungsübersicht	6
Winfried Schrammek, Leipzig	Die schwingende Glocke des Abendlandes	11
Wilhelm Seidel, Leipzig	Zur Emblematik und Ästhetik der Glocken	17
Monika Lustig, Blankenburg	Vorgeschichtliche Glocken aus Ton und Metall in Mitteleuropa	28
Ellen Hickmann, Hannover	Das heilige Signal – Irische und schottische Handglocken aus der Frühzeit der christlichen Mission –	37
Konrad Bund, Greifenstein	Die Entwicklung der mittelalterlichen Glocke vom Signalgeber zum Musikinstrument	46
Claus Peter, Hamm	Die musikalischen und gußtechnischen Entwicklungsstufen der Glocke – am Beispiel der Glockenlandschaft der Harzregion	73
Dagmar Droysen-Reber, Berlin	Glocken und Glockenbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Anmerkungen zu den Abhandlungen in Diderots *Encyclopédie*	91
Veit Heller, Leipzig	Musikalische Strukturen in den Geläuten von Nikolaus Jonas Sorber und Hans Heinrich Rausch	106
Jeffrey Bossin, Berlin	Musik für Carillon 1600 bis 1900	122
Claus Peter, Hamm/ Konrad Bund, Greifenstein	Der Dom zu Halberstadt – Geläuteinventarisation und Quellenstudium als Voraussetzung denkmalpflegerischer Maßnahmen –	143

Gerhard Best/ Theo Halekotte, Werl	Glocken und Läuten in St. Peter in Rom	173
Pál Patay, Budapest	Besonderheiten bei der Anschaffung von Glocken im 17. bis 19. Jahrhundert in Ungarn	188
Juri Puchnatschow, Moskau	Das russische Glockengeläute und seine Musik	193
Manfred Bartmann, Gersfeld	Glockenschlagen als instrumentale Volksmusik	206
Jobst P. Fricke, Köln	Schwingungsformen der Glocke – Obertonaufbau und Dopplereffekt der schwingenden Glocke	229
Helmut Fleischer, München	Messen und Berechnen von Glockenschwingungen	240
András Illényi, Budapest	Aluminiumglocken in Ungarn – Entwicklungsgeschichte und akustische Untersuchungen	265

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG