

índice

Ignacio Arellano (Pamplona): Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo	1
Cerstin Bauer-Funke (Münster): La función simbólica y escenográfica de la comida en el teatro del Siglo de Oro	27
Mercedes Blanco (París): De la tragedia a la comedia trágica	38
Dietrich Briesemeister (Berlín): La Celestina latina. Comentario y versión humanista de Kaspar von Barth (1587-1658)	61
Aurora Egido (Zaragoza): Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica	68
Manfred Engelbert (Göttingen): Rodrigo Calderón como ejemplo de actualidad e historicidad en el teatro del Siglo de Oro	102
Hans Felten / Kirsten Schildknecht (Aachen): El soneto a las flores y el soneto a las estrellas en <i>El Príncipe Constante</i> de Calderón	112
María Jesús Franco Durán (Münster): La función de la mitología clásica en el teatro del Siglo de Oro	119
Javier Gómez-Montero (Kóln): Las metamorfosis del <i>viejo celoso</i> y la heurística de la representación en Cervantes	131
Agustín de la Granja (Granada): Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias	159
María Luisa Lobato (Burgos): Dos nuevos entremeses para Juan Rana	191

- Sebastian Neumeister (Berlín):
 Perspectivismo teatral: el estreno de la *Fábula de Andrómeda y Perseo*, de Calderón 237
- Josef Oehrlein (Frankfurt):
 Las compañías de título: Columna vertebral del teatro del Siglo de Oro. Su modo de trabajar y su posición social en la época 246
- M^a Carmen Pinillos (Pamplona):
 Prácticas escénicas del auto: *El segundo blasón del Austria* de Calderón de la Barca 263
- Gerhard Poppenberg (Berlín):
 La licitud del teatro. Los argumentos del debate y el argumento del drama a partir de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega 283
- Ingrid Simson (Berlín):
 La función de la alegoría en las comedias de temática americana en el Siglo de Oro 305
- Christoph Strosetzki (Münster):
 La casuística de los juegos de azar y de los espectáculos públicos en el Siglo de Oro 322
- Bernardo Teuber (Kiel):
 La comedia considerada como rito sacrificial. Apuntes para una lectura antropológica del teatro de honor 344
- Milagros Torres (París):
 Reír de mujeres. Más gérmenes de la comicidad en el primer teatro de Lope: lo femenino, lo grotesco y lo híbrido (primera parte) 355
- Riña Walthaus (Groningen):
 Dos tragedias de tema clásico de Francisco de Rojas Zorrilla: *Progne y Filomena* y *Lucrecia y Tarquino* 370