

## índice

Ignacio Arellano (Pamplona): Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo	1
Cerstin Bauer-Funke (Münster): La función simbólica y escenográfica de la comida en el teatro del Siglo de Oro	27
Mercedes Blanco (París): De la tragedia a la comedia trágica	38
Dietrich Briesemeister (Berlín): La Celestina latina. Comentario y versión humanista de Kaspar von Barth (1587-1658)	61
Aurora Egido (Zaragoza): Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica	68
Manfred Engelbert (Göttingen): Rodrigo Calderón como ejemplo de actualidad e historicidad en el teatro del Siglo de Oro	102
Hans Felten / Kirsten Schildknecht (Aachen): El soneto a las flores y el soneto a las estrellas en <i>El Príncipe Constante</i> de Calderón	112
María Jesús Franco Durán (Münster): La función de la mitología clásica en el teatro del Siglo de Oro	119
Javier Gómez-Montero (Kóln): Las metamorfosis del <i>viejo celoso</i> y la heurística de la representación en Cervantes	131
Agustín de la Granja (Granada): Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias	159
María Luisa Lobato (Burgos): Dos nuevos entremeses para Juan Rana	191

Sebastian Neumeister (Berlín): Perspectivismo teatral: el estreno de la <i>Fábula de Andrómeda y Perseo</i> , de Calderón	237
Josef Oehrlein (Frankfurt): Las compañías de título: Columna vertebral del teatro del Siglo de Oro. Su modo de trabajar y su posición social en la época	246
M <sup>a</sup> Carmen Pinillos (Pamplona): Prácticas escénicas del auto: <i>El segundo blasón del Austria</i> de Calderón de la Barca	263
Gerhard Poppenberg (Berlín): La licitud del teatro. Los argumentos del debate y el argumento del drama a partir de <i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega	283
Ingrid Simson (Berlín): La función de la alegoría en las comedias de temática americana en el Siglo de Oro	305
Christoph Strosetzki (Münster): La casuística de los juegos de azar y de los espectáculos públicos en el Siglo de Oro	322
Bernardo Teuber (Kiel): La comedia considerada como rito sacrificial. Apuntes para una lectura antropológica del teatro de honor	344
Milagros Torres (París): Reír de mujeres. Más gérmenes de la comicidad en el primer teatro de Lope: lo femenino, lo grotesco y lo híbrido (primera parte)	355
Riña Walthaus (Groningen): Dos tragedias de tema clásico de Francisco de Rojas Zorrilla: <i>Progne y Filomena</i> y <i>Lucrecia y Tarquino</i>	370