

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Gesund und «arisch» – Zum Körper in Sport und Kunst des «Dritten Reichs»</b>	<b>18</b>
	2_1 Nationalsozialismus und Sport	18
	2_2 Nationalsozialismus und Antike	23
<b>3</b>	<b>Leni Riefenstahl und die Genesis des Olympia-Films</b>	<b>27</b>
	3_1 1902–1936 – Die Karriere Leni Riefenstahls bis zum Olympia-Film	27
	3_2 Der Olympia-Film	29
	3_3 Kleine Filmbeschreibung	32
<b>4</b>	<b>Noble Körper</b>	<b>35</b>
	4_1 Geburt	35
	4_2 Reise nach Deutschland	46
<b>5</b>	<b>Kämpfende Körper</b>	<b>62</b>
	5_1 Muskel und Wille – oder Der Kampf gegen und um den eigenen Körper	62
	5_2 Körper gegeneinander – Vom Kampf gegen den eigenen Körper zum Krieg gegen fremde Körper	86
<b>6</b>	<b>Begehrte Körper</b>	<b>109</b>
	6_1 Tod und Ewigkeit	109
	6_2 Sport, Film und performative Evidenz	130
<b>7</b>	<b>Schlußwort</b>	<b>138</b>
	<b>Bibliographie/Filmographie</b>	<b>146</b>