

INHALT

VORWORT.....	9
I. Autorschaft.....	13
- Autor und Werk in der Philologie.....	13
- Fontanes Autor-Biographie und Publikationsgeschichte.....	19
- Buch- und Zeitschriftenmarkt.....	37
II. Öffentlichkeitsgeschichtliche Bedingungen des poetischen Realismus.....	47
- Die periodische Presse.....	47
- Texttheoretische Perspektiven: Der Bimorphismus des Textes.....	66
- Das Publikum der Literatur, die Literatur des Publikums.....	69
III. Interpretationen.....	97
- Topik, Typik, Intertextualität.....	97
- Interpretationen:.....	108
1. <i>L'Adultera</i> - "die Causerie, die nun mal unser Bestes ist!".....	108
2. <i>Irrungen Wirrungen</i> - "Vielerlei. Das Politische kaum der Rede Wert. Aber heraus mit der Sprache.".....	127
3. <i>Stine</i> - "Alles redet von Kunst, aber niemand weiß etwas davon".....	151
4. <i>Effi Briest</i> - "immer diesselbe Geschichte".....	163
- Realismus und Gymnastik.....	163
- Das soziologische Opfer.....	177
- Die Wahrheiten der Fiktion, die Arabeske der Soziologie.....	198
- Die Wirklichkeit und die Schlusen.....	204
- Effi und der Zirkel der Anrufungen.....	220

IV. Realismus als Normalisierung und die Unwahrscheinlichkeit des Poetischen Realismus.....	235
- Realistische Illusionen der "Wirklichkeit".....	237
- Realismus als Effekt, spontane Literaturtheorie und Entdifferenzierung des Literarischen.....	248
- Genealogie des Realismus.....	253
- Realismus - Programmatik oder Texte?.....	259
- Die realistische Regel und die poetischen Ausnahmen.....	270
 BIBLIOGRAPHIE.....	 273
 REGISTER.....	 293