

	<b>Seite</b>
<b>1 Einleitung</b>	
1.1 Methodisches Vorgehen und Intention	1
1.2 Theoretische Grundlegung der Arbeit	17
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	24
<b>2 Japan und die Vereinigten Staaten von Amerika -     Vom Beginn der Freundschaft bis zum Krieg</b>	28
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	39
<b>3 Die japanischen Immigranten in den USA</b>	
3.1 Herkunft, Einwanderung, Niederlassung und Sozial- struktur	42
3.2 Die diskriminierende Behandlung der 'Japanese Americans'	46
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	53
<b>4 Das Bild der 'Japanese Americans' in der Öffentlichkeit     am Beispiel zeitgenössischer Literatur</b>	
4.1 Vorbemerkungen	56
4.2 Darstellung des Inhaltes von <i>Her Father's</i> DaugWe/tStratton-Porter, 1921), <i>Seedofthe Sun</i> (Irwin, 1921) und <i>Pride of Palomar</i> (Keyne, 1921)	65

4.3 Die stereotype Darstellung des 'Japanese American' <sup>1</sup> in den Romanen	
4.3.1 Stratton-Porter und <i>Her Father's Daughter</i>	69
4.3.2 Wallace Irwin und <i>Seed of the Sun</i>	75
4.3.3 Peter B. Keyne und <i>Pride of Palomar</i>	78
4.4 Die Darstellung der japanischen Einwanderer als Spiegelbild gesellschaftlicher Meinungen und als Manifestierung von Vorurteilen	86
4.5 Abschließende Betrachtung	89
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	93

## **5 Die Internierung der 'Japanese Americans' nach dem japanischen Angriff auf Pearl Harbor, die Entscheidungsfindung und die rechtliche Bewertung der Entscheidung**

5.1 Der 7. Dezember 1941 und seine Folgen für die Betroffenen	96
5.2 'Executive Order 9066' und seine Entstehung	102
5.3. Die rechtliche Beurteilung der Internierung durch die Justiz	111
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	120

## **6 Relocation Camp oder Concentration Camp - Eine inhaltliche Abgrenzung der Begriffe**

6.1 Vorbetrachtung	124
6.2 Die Benutzung des Begriffes 'Concentration Camp'	126
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	134

## 7 Die Literatur der 'Japanese Americans' als ethnische Literatur

7.1 Die Literatur der 'Japanese Americans' im ethnischen Kontext	137
7.2 John Okada - kein <i>No-No Boy</i>	
7.2.1 Der Konflikt	143
7.2.2 Prolog	146
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	153

## 8 Die Autobiographie als Möglichkeit ethnischer Artikulation

8.1. Vorbemerkung	156
8.2 Die Autobiographie als 'ethnisches Genre'	157
8.3 'Japanese American Autobiographies' als Literatur der Bewältigung und Anklage	
8.3.1 Die Stellung der Autobiographie in der Literatur der 'Japanese Americans'	168
8.3.2 Die Autobiographie als ethnischer Makrotext - Die Sehnsucht nach der 'Mainstream Society' in der 'Asian American Autobiography'	173
8.4 Der Einfluß des Lagers auf die Menschen als 'Oral History': Drei Autobiographien	
Miné Okubo ( <i>Citizen 13660</i> , 1946) Jeanne Wakatsuki ( <i>Farewell to Manzanar</i> , 1973) und Yoshiko Uchida ( <i>Desert Exile</i> 1982)	
8.4.1 Vorbemerkungen	182
8.4.2 Der Einfluß des Lagers auf die 'Japanese Americans'	
8.4.2.1 Der alltägliche Rassismus vor der Einlieferung	186
8.4.2.2 Die Zerstörung der Familien- und Gemeindestruktur	191

8.5 Von der realen Darstellung des 'Selbst' zur autobiographischen 'metaphor of self'	
8.5.1 Zur Beurteilung des Wertes einer Autobiographie	199
8.5.2 <b>No-No Boy</b> . Die Suche nach Identität und Vergebung - Das Bild vom 'Selbst' in der Autobiographie am Beispiel Okadas	202
8.6 Die künstlerische Umsetzung der traumatischen Lagererlebnisse	212
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	220
<b>9 Schlußbetrachtung</b>	228
Quellenverzeichnis und Anmerkungen	233
<b>Anhang</b>	234
<b>Bibliographie</b>	246