

	Zum Geleit	6
	Grußwort	7
	Vorwort	8
	Zur Ausstellung – Worte des Danks	9
Tayfun Belgin	‘Expressionistisch’ oder ‘expressiv’? Die Kunst der ‘Brücke’ und des ‘Blauen Reiter’	10
Armin Zweite	”Allerorten schlägt man sich um unser Heiligstes, die Kultur.” ‘Brücke’ und ‘Blauer Reiter’ – Gemeinsamkeiten und Differenzen zweier künstlerischer Bewegungen	24
Roland März	Aggression Farbe. Energiefeld der ‘Brücke’-Malerei 1905 bis 1914	56
Wolfgang Henze	Ernst Ludwig Kirchner und die Künstlergruppe ‘Brücke’ Einige Beobachtungen und Bemerkungen zu einer aussergewöhnlichen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft	63
Vivian Endicott Barnett	Die Präsentation von Kandinskys Kunst in Deutschland 1905 bis 1914	82
Ingo Bartsch	”Spiel der Widersprüche – Lust des Einklangs.” Zivilisationskritik und Emanzipation von der Natur im Werk der ‘Brücke’ und des ‘Blauen Reiter’	90
Ron Manheim	‘Expressionismus’ – Zur Entstehung eines kunsthistorischen Stil- und Periodenbegriffs	94
Mario-Andreas von Lüttichau	Zur Rezeptionsgeschichte des ‘Expressionismus’ in Deutschland	104
	Katalog Gemälde – Arbeiten auf Papier – Biographien Jahresmappen der ‘Brücke’	114
	Verzeichnis der abgebildeten Werke	304
	Bibliographie	312
	Fotonachweis	318
	Impressum	319

