

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| ERSTER TEIL: DAS ÜBERRASCHE AUGE | |
| I. Wandöffnungen | 15 |
| 1. Das verdoppelte Bild: Text und Textzugabe | 15 |
| 2. Die <i>bodegones</i> von Velázquez und die intertextuelle Schwelle | 23 |
| II. Die Geburt des Stillebens als Intertextueller Prozeß | 32 |
| 1. Parergon | 32 |
| 2. Dasyōbra-als <i>ergon</i> | 39 |
| III. Ränder | 46 |
| 1. Nischen | 46 |
| 2. Fenster. | 50 |
| 3. Türen. | 61 |
| 4. Rahmen | 74 |
| ZWEITER TEIL: DAS NEUGIERIGE AUGE | |
| IV. Die Assemblage. | 87 |
| 1. Verdoppelung, Verschachtelung, Einfügung | 87 |
| 2. Das widerspenstige Pfropfreis: die Schicksale der Madonna della Vallicella | 88 |
| 3. Assemblage und Sammlung: die »Blumenkranzmadonna« in den Liebhaber-Kabinetten. | 97 |
| V. Das Bild am Wendepunkt | 110 |
| 1. Die weiße Wand | 110 |
| 2. Sakramente und Rhetorik | 114 |
| 3. Ende des »Bildes« und Ende der »Kunst«. | 116 |
| VI. Die intertextuelle Verzahnung | 125 |
| 1. Kataloge/Gemälde | 125 |
| 2. Die Bilderwand | 132 |
| 3. Gedächtnis und Vergessen in den »Liebhaber-Kabinetten« | 137 |
| 4. Rhetorik und Sammlung | 149 |
| 5. Kunstgeschichte und Bildersystem. | 157 |

DRITTER TEIL: DAS METHODISCHE AUGE

| | |
|--|-----|
| VII. Gemälde, Karzen, Spiegel | 173 |
| 1. Die weiße Leinwand | 173 |
| 2. Gemälde | 179 |
| 3. Ländereien | 197 |
| 4. Spiegel | 209 |
| VIII. Bilder vom Maler/Bilder vom Malen. | 224 |
| 1. Das Bild des Autors. | 224 |
| 2. Die kontextuelle Selbstprojektion..... | 226 |
| 3. Das Selbstporträt | 235 |
| 4. Spiegel und auktonale Einfügung | 245 |
| 5. Das ausgestellte Malen. | 257 |
| 6. Das poetische Szenario als aporetisches Szenario. | 277 |
| IX, Das umgedrehte Gemälde. | 299 |
| 1, Leinwand und Lumpen | 300 |
| 2, Paradoxien | 304 |
| 3, »Viel Lärm um nichts« | 309 |
| Anmerkungen. | 313 |
| Quellen und Bibliographie. | 355 |
| Abbildungsverzeichnis. | 374 |
| Bildfachweise. | 380 |
| Personenregister. | 382 |