

Inhalt

- 7 **Klaus Bußmann,**
Serge Lemoine, Rolf Bothe
Vorwort
- 12 Leihgeber
- 14 Dank
- 15 **Erich Franz**
Einführung
- 19 **Erich Franz**
Paul Signac und die Befreiung der
Farbe – von Matisse bis Mondrian
- 51 **Marina Ferretti-Bocquillon**
Paul Signac in der Zeit
der Harmonie, 1892–1913
- 102 **Eberhard W. Kornfeld**
Zu Signacs Farblithographien
- 119 **Isabelle Compin**
»In Versen malen« –
Henri Edmond Cross
- 143 **Eric de Chasse**
Signac und die »Fauves«
- 178 **Serge Lemoine**
Auguste Herbin
- 184 **Pascal Rousseau**
Robert Delaunay, Jean Metzinger
und Signacs Divisionismus
- 197 **Alexandre Kostka**
Physiologie der Harmonie –
Kessler und sein Kreis als
führende Vermittler des Neo-
impressionismus in Deutschland
- 211 **Andrea Witte**
Signacs Rezeption in Deutschland
bis 1906
- 245 Alexej von Jawlensky und
Wassily Kandinsky
- 267 Die »Brücke«
- 295 **Annegret Rittmann**
Vom Einfluß der »Fauves« auf
den frühen Expressionismus –
Eine kritische Überprüfung
- 311 **Cor Blok**
Durchbruch der Farbe im Land
der »grauen Schule«
- 329 **Dieter Schwarz**
»Alles Farbige einander
verbinden« – Cuno Amiet und
Giovanni Giacometti

- | | | | |
|-----|---|-----|--------------------------|
| 341 | Daniela Mondini –
Felix Studinka
Die Befreiung der Farbe in Italien
– Divisionismus und Futurismus | 399 | Index der Künstler |
| 357 | Tobias Natter
»Weltenstaub und wirbelnde
Atome« – Zur Rezeption des
Pointillismus in Wien | 399 | Die Autoren |
| 364 | Erich Franz
Rihard Jakopič | 400 | Bildrechte, Fotonachweis |
| 367 | Edit Plesznivy
József Rippl-Rónai | | |
| 371 | Erich Franz
Kasimir Malewitsch | | |
| 377 | Paul Signac
Neoimpressionismus | | |