

Inhalt

1	Antike Melancholie	
1.1	Tradition und Innovation im antiken Grundtext	3
1.2	Theophrasts Programm	8
1.3	Die Verwirklichung des Programms.	12
2	Die Acedia des Mittelalters	
2.1	Melancholie und Acedia	25
2.2	Der Eigensinn der Acedia	30
2.3	Reichweite und Grenzen der Acedia-Konzeption von Thomas.	33
3	Moderne Metamorphosen	
3.1	Konstruktionen des Zusammenhangs.	39
3.2	Nietzsche, Kierkegaard, Benjamin.	42
3.2.1	Nietzsches Traurigkeit	42
3.2.2	Kierkegaards Schwermut	44
3.2.3	Benjamins Trauer.	48
	Anmerkungen	53