

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Narrative Motivation: Erzähl theoretische Einführung	13
Eine mittelalterliche Erzählung, S. 13 - Lugowskis >Motivation von hinten<, S. 15 - Die logische Struktur narrativer Sätze, S. 21 - Drei Arten der Motivation, S. 27 - Finale Motivation und mythische Kausalität, S. 30 - Doppelte Welten, S. 32	
2. Empirische Vorderwelt und mythische Hinterwelt. Johann Wolfgang von Goethe, »Die Wahlverwandtschaften« (1809)	37
Widersprüchliche Rezeption, S. 37 - Realistische Vorderwelt, dämonische Hinterwelt, S. 40 - Ereignisse und Erklärungen, S. 48 - Zufall, Wunder und Erzählverfahren, S. 49 - Ein Kahn auf dem Wasser, S. 54 - Mesmerismus und romantische Naturphilosophie, S. 57 - Ottilie, S. 73 - Mythische Finalität, S. 81	
3. Leben als Roman - Roman als Leben. E.T.A. Hoffmann, »Der Zusammenhang der Dinge« (1821).	91
Uhrwerk und roter Faden, S. 91 - Widerständigkeit des Faktischen, S. 94 - Leben und Roman, S. 100 - Zwei Geschichten, S. 102 - Das serapiontische Prinzip, S. 105	
4. Tücke des Objekts. Friedrich Theodor Vischer, »Auch Einer« (1878).	109
Zwiespältige Rezeption, S. 109 - Die Poetik des Zufalls in Vischers »Aesthetik«, S. 112 - Realismus des Komischen, S. 121 - Leiden unter der Tücke des Objekts: Die Figur des A.E. in »Auch Einer«, S. 125 - Zufall als ästhetisches Problem in »Auch Einer«, S. 137 - Motivierung, Erzählsituation, Textsorte, S. 139 - Komischer und fataler Zufall, S. 147	

5. Cholera und regressive Transzendenz. Thomas Mann, »Der Tod in Venedig« (1912).	151
Antithetische Grundstruktur, S. 151 - Semantik des Meeres, S. 158 - Aschenbachs Künstlertum, S. 160 - Kausale und finale Motivierung, S. 162 - Die konnotative Konstruktion der finalen Motivierung, S. 166 - Symbolische Konnotationen, S. 167 - Metonymische und metaphorische Konnotationen, S. 169 - Doppelte Motivation und ambivalenter Sinn, S. 172	
6. Zwischen Apokalypse und Wahn. Leo Perutz, »Der Marques de Bolibar« (1920).	177
Narrative Spannung, S. 177-Atomare Folgerichtigkeit, molekulare Überraschung, S. 181 - Die Konstruktion des Übernatürlichen, S. 183 - Zweideutige Motivierung, S. 188 - Zwischen Apokalypse und Wahn, S. 191 - Der Stellenwert des Phantastischen, S. 196	
Schluß.	203
Summary.	213
Verzeichnis der Siglen.	215
Literaturverzeichnis.	216
Register.	225
1. Namen.	225
2. Begriffe.	227