

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
La <i>Dulle Griet</i> et le <i>Triomphe de la mort</i> de Pierre Bruegel. Observations d'ordre technologique, par R. Van Schoute, H. Verougstraete et M.C. Garrido	7
Dendrochronology on Paintings of Pieter Bruegel the Elder and Jan Brueghel, par P. Klein	13
Le processus créatif chez Juan de Flandes, par M.C. Garrido	21
Le processus créatif chez Pedro Berruguete, par P. Silva Maroto et M.C. Garrido	31
Le dessin sous-jacent dans les panneaux des <i>Martyres de saint Vincent</i> attribués à Nuno Gonçalves, par J.M.P. Cabral, J. Pessoa, I. Ribeiro et J.A.S. Carvalho	37
Underdrawing in the few Late Bohemian Manuscript Illumination, par M.S. Frinta	43
The Role of the Underdrawing in the Creation of Konrad Witz's Paintings : the Case of the Nuremberg <i>Annunciation</i> , par J. Chapuis	51
Le Maître-autel de l'église des Cordeliers de Fribourg (Suisse) : à propos du dessin sous-jacent, par V. Villiger	61
Some Observations regarding the Chronology of the Oeuvre of the Master of the St. Bartholomew Altar, par U. Nürnberger	67
Further Advances in the Computer Assisted Assembly of Infrared Reflectogram Mosaics, par R. Billinge	77
Infrared Reflectograms of two Paintings by Jan van Eyck in Bruges, par J.R.J. van Asperen de Boer	81
Jan van Eyck's <i>Annunciation</i> : Development and Alterations, par E.M. Gifford	85
Peintures sur papier et parchemin marouflés aux XVème et XVIème siècles. L'exemple d'une <i>Vierge et Enfant</i> de la suite de Gérard David, par H. Verougstraete, A. De Schryver et R.H. Marijnissen	95

Genèse de l'oeuvre et dessin sous-jacent dans les peintures du Maître de la légende de sainte Catherine, par C. Périer-d'Ieteren	107
Le style et le rôle du dessin sous-jacent dans la genèse du <i>Triptyque de Marie-Madeleine</i> attribué au Maître de 1518, par A. Godfrind-Born	121
Attributing the Layers of Heemskerck's Cologne <i>Lamentation of Christ</i> , par M. Faries	133
The Investigation and Restoration of Maarten van Heemskerck's <i>Lamentation of Christ</i> , par C. Steinbüchel	143
Memlinc's Creative Processes as seen in his Paintings in the National Gallery, London, par L. Campbell	149
Memling's Antwerp "God the Father" with Music-making Angels, par T.H. Borchert	153
Patronage and Politics : Hans Memling's <i>St. John Altarpiece</i> and "the Process of Burgundization", par M.P.J. Martens	169
Underdrawing in the Workshop Production of Bernart van Orley. A First Impression, par P.B.R. van den Brink	177
Elemental Imaging of Miniatures by Energy Dispersive X-ray Fluorescence : a Possible Tool for the Examination of Underdrawings? par A. Wallert	187
A Platinum Silicide Camera applied in the Study of Underdrawing, par C. Metzger, J. Delaney, C. Fletcher et E. Walmsley	195
Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent, 1992-1994 et addendum, par A. Dubois avec la collaboration de J. Chapuis et C. Metzger	201
Liste des illustrations	249
Justification des illustrations	257
Planches	