

INTRODUCCIÓN por Pedro Manterola	7
0. <i>A modo de propósito.</i>	15
1. LA GÉNESIS DEL ARTE VASCO.	21
1.1. ENTRE EL NACIONALISMO Y EL SOCIALISMO.	21
1.1. 1. Nacionalismo vasco.	22
<i>Definición y bases ideológicas: Sabino Arana.</i>	22
1.1. 2. La cuestión socialista.	26
<i>Socialismo y Nacionalismo.</i>	27
1.2. NACIMIENTO DE LA PINTURA VASCA.	29
1.2. 1. Pintura oligárquica	29
1.2. 2. Introducción de la modernidad	32
<i>Impresionismo.</i>	34
<i>Fauvismo.</i>	37
1.2. 3. Pintura mesetaria.	40
1.2. 4. Exaltación étnica: la pintura nacionalista.	41
<i>Bases ideológicas del arte nacionalista.</i>	43
<i>El nacionalismo pictórico vasco.</i>	46
1.2. 5. <i>La influencia socialista en la práctica pictórica.</i>	51
2. DECADA DE LOS 40 (1939-1940).	57
2.1. LA INMEDIATA POSTGUERRA. EL EXILIO	57
2.2. EL CONTEXTO ARTÍSTICO.	60
2.2. 1. Situación de los principales artistas.	60
2.2.2. Las primeras tentativas.	63

2.3.	GRUPOS.	64
2.3. 1.	Grupo del Suizo.	65
2.3. 2.	Otros grupos.	68
2.4.	ASOCIACIONES.	69
2.5.	POLÍTICA DE DIFUSIÓN CULTURAL.	72
2.5. 1.	Museos.	72
	<i>Creación del Museo de Bellas Artes de Bilbao.</i>	72
	<i>Museo de Bellas Artes. Achuri.</i>	72
	<i>Museo de Arte Moderno, 1924.</i>	74
	<i>Museo de Bellas Artes y Arte Moderno, 1945.</i>	75
2.5. 2.	Galeñas.	16
2.5. 3.	Publicaciones y difusión radiofónica.	77
2.6.	TENDENCIAS ARTÍSTICAS.	78
2.6. 1.	La herencia impresionista: el paisaje.	79
2.6. 2.	Pintores de lo cotidiano.	84
2.6. 3-	Academicismo alavés.	88
3.	DE 1949 a 1966.	89
3.1.	CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO.	89
3.1. 1.	Creación y evolución de ETA.	90
3.1. 2.	Acontecimientos más importantes.	92
3.2.	ASOCIACIONISMO.	93
3.2. 1.	Los cinco plásticos. 1950.	93
3.2. 2.	Joven pintura bilbaína.	94
3.2. 3.	Cuatro escultores abstractos.	95
3.2. 4.	Grupo de Aránzazu.	95
	<i>Reconstrucción de la Basílica.</i>	96
	<i>Concurso escultórico.</i>	97
	<i>Concurso decoración pictórica.</i>	98
	<i>Participación de Ibarrola.</i>	99
	<i>Participación de Chillido.</i>	100
	<i>Historia de los proyectos.</i>	100
	<i>La última etapa.</i>	104
3.2. 5.	Estampa Popular Vizcaína.	104
	<i>Relaciones con Estampa Popular de Madrid.</i>	105
	<i>Especificidad de Estampa Popular de Vizcaya.</i>	105
	<i>Actividad expositora.</i>	107
3.2. 6.	Otros grupos.	108
3.2. 7.	Grupo Ur.	109
3.2. 8.	Grupo Pajarita de Pintores Alaveses.	110
3.2. 9.	Asociación Artística Vizcaína.	110
3.2.10.	Asociación Artística Guipuzcoana.	112
3.2.11.	Asociación Artística Alavesa.	113
3.3.	POLÍTICA DE DIFUSIÓN CULTURAL.	114
3.3. 1.	Análisis del mercado del arte.	114
	<i>Galerías.</i>	114

	<i>Exposiciones.</i>	115
	<i>Teóricos y publicaciones.</i>	116
3.4.	APERTURA INTERNACIONAL.	117
3.4. 1.	Planteamiento general.	117
3.4. 2.	Chillida y Oteiza. Análisis comparativo.	117
3.4. 3.	Oteiza y la Bienal de Sao Paulo.	120
3.4. 4.	Ibarrola y el Equipo 57.	122
3.5.	TENDENCIAS ARTÍSTICAS.	126
3.5. 1.	Los últimos ecos del impresionismo.	127
3.5. 2.	Tímido geometrismo.	130
3.5. 3.	Geometrismo postartetiano.	134
3.5. 4.	La introducción del expresionismo.	134
3.5. 5.	Entre el folklorismo y la cotidaneidad.	136
3.5. 6.	La metafísica y lo surrealista.	136
4.	DE 1966 a 1980.	143
4.1.	CONTEXTO SOCIOPOLITICO.	143
4.1.1.	De 1966 a 1970.	143
4.1. 2.	Del juicio de Burgos a la muerte del general Franco . .	145
4.1. 3.	La segunda mitad de los 70.	147
4.2.	LO ARTÍSTICO Y SUS CONDICIONANTES. ASOCIA- CIONISMO.	149
4.2. 1.	Movimiento de la Escuela Vasca	151
	<i>Grupos del Movimiento de la Escuela Vasca.</i>	151
4.2. 2.	Intentos colectivistas.	159
	<i>Vanguardismo.</i>	159
	<i>Antielitismo y Asambleísmo.</i>	162
	<i>Reafirmación internacional del arte vasco.</i>	170
4.3.	POLÍTICA DE DIFUSIÓN CULTURAL.	173
4.3. 1.	Galerías.	174
	<i>Galerías, Bilbao.</i>	175
	<i>Galerías. San Sebastián.</i>	177
	<i>Galerías. Vitoria.</i>	178
4.3- 2.	Centros de Promoción Cultural.	179
	<i>Ateneo de Bilbao.</i>	180
	<i>Enkoari.</i>	180
	<i>Kulturgintza.</i>	181
	<i>Fundación Faustino Orbeagozo.</i>	182
	<i>Aula de Cultura CAMB.</i>	184
	<i>Sabin Etxea.</i>	185
4.3. 3-	Medios de difusión y crítica	185
4.4.	ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.	187
4.4. 1.	Escuela de Bellas Artes. Bilbao.	187
4.4. 2.	Universidad Vasca de Arte.	192
	<i>Instituto de Estética Comparada.</i>	192
	<i>Universidad Vasca de Loyola.</i>	193

	<i>Universidad de Artistas Vascos.</i>	193
	<i>Escuela de Deba.</i>	193
A. A. 3.	Otros intentos y experiencias.	194
4.5.	ARTE Y ESTÉTICA.	196
4.5. 1.	Hacia una estética vasca: Jorge de Oteiza	196
	<i>Propuestas.</i>	196
	<i>El pueblo vasco en la tradición de las culturas indoeuropeas.</i>	197
	<i>Situación actual de la cultura vasca.</i>	202
	<i>Procesos de recuperación del estilo vasco.</i>	203
	<i>Sentido y significación del cromlech vasco.</i>	208
4.5. 2.	Voluntad de definir el estilo vasco.	214
	<i>Constantes del estilo vasco.</i>	216
	<i>Lectura espacialista.</i>	219
4.6.	ARTE E IDEOLOGÍA.	221
4.6. 1.	Procesos de enraizamiento ideológico.	222
	<i>El problema de un arte específicamente vasco y de una escuela vasca de arte.</i>	223
	<i>El arte como respuesta a factores político-sociales y ambientales.</i>	230
4.7.	TENDENCIAS ARTÍSTICAS.	234
4.7. 1.	La plástica de los años 60.	234
	<i>Realismo social.</i>	234
	<i>Derivaciones informalistas.</i>	238
4.7. 2.	La plástica de los años 70.	253
	<i>Tendencias abstractas. Vizcaya.</i>	257
	<i>Tendencias realistas. Vizcaya.</i>	266
	<i>Tendencias realistas. Guipúzcoa.</i>	271
	<i>Tendencias abstractas. Álava.</i>	280
5.	A MODO DE CONCLUSIÓN.	287
	DOCUMENTOS.	291
	BIBLIOGRAFÍA.	339
	índice de documentos.	349
	índice de personas, instituciones y lugares.	351
	índice de acontecimientos, agrupaciones, instituciones y medios de difusión.	361
	índice de lugares.	365
	índice de ilustraciones.	369



PPN: 047152540

Titel: Arte e ideologia en el Pais Vasco : (1940-1980); un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea / Ana Ma Guasch. - Madrid : Akal, 1985

ISBN: 84-7600-027-8

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund