

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis		V
Vorwort des Generaldirektors		VII
Grußwort des Bischofs von Hermopolis und Anteneopolis		IX
Danksagung und Vorwort der Herausgeber		XI
Konkordanz der Ausstellungsstücke nach Inventarnummern		XV
Konkordanz der edierten Texte		XVII
Einleitung		XIX
Themenkreise der Ausstellung	Kat. Nr.	Seite
Schreibmaterial	01.....	1
Die Kopten stellen sich vor	02–08.....	2
Personenrecht	09–13.....	9
Schule und Bildung	14–32.....	16
Buchkultur und Buchhandel	33–40.....	30
Skizzen und Entwürfe zu Buchilluminationen	41–48.....	37
Buchgestaltung	49–52.....	42
„Schöne Seiten“	53–62.....	45
Magie und Volksglaube	63–85.....	51
Religiöse Texte	86–97.....	71
Textilien aus Ägypten (Ulrike Horak)		79
Koptische Stoffe der Papyrussammlung		94
Reiter und Jagd	98–101.....	94
Tiere	102–106.....	101
Tiere — Schlaufenweberei	107–108.....	106
Vögel	109–111.....	107
Lebensbaum und Weinstock	112–114.....	109
Pflanzliche Motive	115–118.....	113
Tanzende Figuren	119–121.....	117
Geometrische Muster	122–124.....	121
Wirkvorlagen	125–131.....	124
Tunika	132.....	126
Besatzstücke	133–138.....	128
Clavusborten mit Tänzern und Tieren	139–140.....	132
Clavusborten und Tabulae	141–145.....	134
Clavusborten	146–149.....	138
Ärmel-, Clavusborten und Orbiculus	150–154.....	142
Tänzer, Tiere und Florales	155–161.....	145
Flechtband und Gabelkreuz	162–168.....	152
Texte und Textilien in schriftlichen Quellen	169–179.....	156
Neuerwerbungen der Papyrussammlung	180–186.....	165
Reiterdarstellungen	187–189.....	172
Tänzer und Eroten	190–194.....	176