

Inhalt

V 03432231 60

85 B 936



03432231

Römisches Porträt Wege zur Erforschung eines gesellschaftlichen Phänomens		Heres, Gérald: Kaisererien in den Kunstkammern des Barock	209
Vorwort	129	Heres, Huberta: Unbekannte Porträts in der Berliner Antikensammlung?	211
Alscher, Ludger: Römisches Porträt – eine Eigenleistung stadtrömischer Kunst	131	Hölscher, Tonio: Ein Weiser in Heidelberg. Zum Verhältnis von typisierender und individueller Darstellungsweise in römischen Bildnissen	213
Andreae, Bernard: Bossierte Porträts auf römischen Sarkophagen	137	Hoffmann, Hans: Römische Porträts in Potsdam	217
Balty, Jean Ch.: Porträt und Gesellschaft im 1. Jahrhundert v. u. Z. (franz.)	139	Irmscher, Johannes: Justinianporträts	219
× Bergmann, Marianne: Zeittypen im Kaiserporträt?	143	Iwas, Walter: Augustus als Pharao – Eine Stele im Ägyptischen Museum Berlin	221
Bianchi, Robert S.: Die Rundköpfe: Ein Porträttyp spät-ägyptischen Ursprungs (engl.)	149	Johansen, Flemming: Antike Porträts von Caligula in der Ny Carlsberg Glyptothek	223
Bol, Renate: Zur Selbstdarstellung der Oberschicht im 2. Jahrhundert n. Chr.	153	Kiss, Zsolt: Septimus Severus – Pharao und Gott (franz.)	225
Bonacasa, Nicola: Das römische Ägypten. Der Beitrag der kaiserzeitlichen Werkstätten (ital.)	155	Kluwe, Ernst: Zum römischen Münzporträt. Bemerkungen zu methodologischen Fragen und Interpretationsrichtungen	227
Bouzek, Jan: Die Entwicklung der Barbarenporträts	159	Kohlert, Maria: Maske als Porträt? Funktionelle und ästhetische Besonderheiten der römischen Gesichtsmasken	229
Braemer, François: Das römische Porträt – ein Mittel der kaiserlichen Propaganda und der Stabilisierung kaiserzeitlicher Staatsführung (franz.)	163	Künzl, Ernst: Römische Kaiserporträts in Gold und Silber: Zur Bedeutung zweier silberner Tetrachenporträts im Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz	233
Bülow, Gerda von: Porträtkopf eines jungen Mannes aus trajanischer Zeit	167	Kunze, Max: Götterbild und Porträt – Nachbemerkungen zu einem Thema über Winckelmann	237
Cambi, Nenad: Die Kaiserporträts aus Dalmatien – Ihre Bedeutung im Licht eines Drusus-Minor-Kopfes (engl.)	169	Lahusen, Götz: Zur Funktion und Bedeutung der Ehrenstatuen für Privatpersonen in Rom	239
Covacef, Zaharia: Porträts aus dem 3. Jahrhundert u. Z. in Scythia Minor	173	Lesnizkaja, M.: Das sog. „Brutus“-Bildnis aus dem Konservatorenpalast zu Rom	243
Datsulis-Stavridis, Alkmini: Augusteische Porträts aus dem Nationalmuseum zu Athen	177	Neverov, Oleg: Prinzen-Bildnisse der Julisch-Claudischen Dynastie (russ.)	247
Diez, Erna: Eine verschollene Augustus-Büste	179	Noelke, Peter: Die Porträts der römischen Grabkammer von Köln-Weiden	249
Dummer, Jürgen: Gotthold Ephraim Lessing und das Porträt	181	Oppermann, Manfred: Bildnisaspekte bei Denkmälern des Thrakischen Reiters	253
Feist, Peter H.: Römisches Erbe in der Porträtplastik der DDR?	183	Paul, Eberhard: Zum Pseudo-Vitellius	255
Fittschen, Klaus: Bildnispropaganda der antoninischen Familie	185	Pelikan, Oldřich: Römisches Porträt und Struktur der Kunst des römischen Imperiums	259
Franz, Michael: Zur Ästhetik des römischen Porträts	187	Rebecchi, Fernando: Ein Kalksteinkopf im Nationalmuseum von Ravenna und das chronologische Problem des sog. capitolinischen Brutus (ital.)	261
Gáspár, Dorottya: Überlegungen zu den Porträts der Kästchenbeschläge aus Királyszentistván (engl.)	191	Rößler, Detlef: Diachronische und synchronische Betrachtungsweise in der Kunstwissenschaft – ein methodologischer Versuch am Beispiel von Forschungen zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts u. Z.	265
Gesztelyi, Tamás: Römische Porträtgemmen	193	Sadurska, Anna: Funeralporträts aus Palmyra – Probleme und Methoden der Forschung (franz.)	269
Giuliano, Antonio: Die Reiterstatue des Marcus Aurelius und die humanistische Kultur in Deutschland (ital.)	197		
Gorbanov, Peter; Nikolov, Dimitar: Monumentale Steinskulpturen auf einem Tumulus beim Dorfe Arnauřito, Bez. Stara Zagora. Interpretationsversuch einer Ahnenverehrungssitte in der römischen Provinz Thrakien	201		
Gross, Walter H.: Caligula oder zulässige und unzulässige Interpretationen eines römischen Herrscherbildes	205		

Sarnowski, Tadeusz: Die Kaiserporträts in den römischen Militärfestungen. Über einen jüngeren Fund aus Novae (franz.)	273	Ян Боузек: Развитие «варварского портрета»	159
Schindler, Wolfgang: Bildprogrammatische und Wahrheitsgehalt römischer Porträtkunst	277 *	Франсуа Бремер: Римский портрет – средство пропаганды императорской власти и поддержания стабильности правительства времени империи (франц.)	163
Schultz, Hans-Dietrich: Zur Chronologie des Lucilla-Porträts auf Münzen	283	Герда фон Бюлков: Голова молодого человека траянского периода	167
Sidorova, N. A.: Etruskische Grundlagen des römischen Porträts	287	Ненад Камби: Императорские портреты из Далмация и их значение в отношении портретной головы Друза Младшего (англ.)	169
Suceveanu, Alexandre: 'Hρακλῆς Φαραγυεῖτης — Hercules saxanus oder ripensis? (franz.)	291	Цахария Ковацеф: Портрет 3 в. н. э. из Скифия Минор	173
Szentléleky, Tihmér: Motiv-Relief in Savaria aus der ersten Hälfte des dritten Jahrhunderts	293	Алкмини Датсулис-Ставридис: Августейшие портреты из Национального музея в Афинах	177
Traversari, Gustavo: Sinn und Bedeutung der Apotheosen in der Ikonographie der Prinzessinnen der julisch-claudischen Dynastie: kurze Überlegungen (ital.)	295	Эрна Диц: Провавший бюст Августа	179
Trillmich, Walther: „Ausländer“-Porträts in der mittleren Kaiserzeit	297	Юрген Думмер: Готхольб Эфраим Лессинг и портрет	181
Tufi, Sergio Rinaldi: Fragmente der Bildnisse der ‚summi viri‘ des Augustusforums in Rom (ital.)	301	Петер Х. Файст: Римское наследие в искусстве портрета в ГДР?	183
Visy, Zsolt: Die Denkmäler des Kaiserkultes in Intercisa	303	Клаус Фитшен: Изобразительная пропаганда императорской династии Антонинов	185
Wartke, Ralf-B.: Zwei palmyrenische Grabbüsten aus dem Vorderasiatischen Museum zu Berlin	305	Михаэль Франц: К эстетике римского портрета	187
Zanker, Paul: Herrscherbild und Zeitgesicht	307 *	Дороттия Гашпар: Замечания по поводу портретов на пластине от Ящика, в Кирайсентитшван (англ.)	191
Zimmermann, Konrad: Ein neues Claudius-Porträt. Zum Kopf der Rostocker Imperatoren-Statue	313	Тамаш Гестели: Римский портрет на геммах	193
Zinserling, Gerhard: Form als außerkünstlerischer Bedeutungsträger. Zur Frage der politischen Funktion von Stilrezeptionen in der römischen Bildniskunst	317	Антонио Джулиано: Конная статуя Марка Аврелия и гуманистическая культура Германии (итал.)	197
Anhang		Петер Горбанов; Димитер Николов: Монументальные каменные скульптуры на кургане близ села Арнаутито в области Стара Загора. Попытка интерпретации обычая почитания предков в римской провинции Фракия	201
Verzeichnis der nicht aufgenommenen Beiträge		Вальтер Х. Гросс: Калигула или допустимая и недопустимая интерпретация изображения римского владыки	205
Abkürzungsverzeichnis		Геральд Херес: Серия изображений императоров в художественных сокровищницах искусства барокко	209
Abbildungsverzeichnis		Хуберта Херес: Неизвестные портреты в берлинской античной коллекции?	211
Abbildungsteil		Тонио Хельшер: Мудрец из Гейдельберга. К соотношению типизирующей и индивидуальной выразительной формы римского портрета	213
Римский портрет		Ханс Хоффманн: Римские портреты в Потсдаме	217
Пути к исследованию общественного венного феномена		Йоханнес Ирмшер: Портреты Юстиниана	219
Предисловие	129	Вальтер Ивас: Август в облике фараона. Стела из Египетского музея в Берлине	221
Людгер Альшер: Римский портрет как собственное достижение городского римского искусства	131	Флемминг Йохансен: Античные портреты Калигулы из глиптотеки Ни Карлсберг	223
Бернард Андреас: Рельефные портреты на римских саркофагах	137	Жолт Киш: Септимий Север – Фараон и бог (франц.)	225
Жан-К. Бальти: Портрет и общество I века до н. э. (франц.)	139	Эрнст Клуве: К римскому портрету на монетах. Замечания по вопросам методологии и путей интерпретации	227
Марианне Бергманн: Типичные портреты императорского портрета?	143	Мария Колерт: Маска как портрет? Функциональные и эстетические особенности римских масок	229
Роберт С. Бьянки: Круглые портретные головы: одна из форм родового портрета позднеегипетского периода (англ.)	149	Эрнст Кюнцль: Золотые и серебряные портреты римских императоров: о значении двух серебряных портретов тетрархов из Центрального римско-германского музея в Майнце	233
Рenate Боль: Самоизображение высших слоев общества во 2 веке н. э.	153	Макс Кунце: Изображение божеств и портрет – дополнительные замечания к теме, касающейся Винкельмана	237
Никола Бонакаса: Египет в периоде римского господства. Работа императорских мастерских (итал.)	155		

59	Гётц Лахузен: К функции и значению римских почетных статуй частным лицам	239	Список сокращения	322
63	М. Лесницкая: Так называемый портрет Брута из Палаццо деи Консерватори в Риме	243	Список иллюстраций	325
67	Олег Неверов: Портреты принцев династии Юлиев-Клавдиев (русс.)	247	Приложение иллюстраций	329
69	Петер Нёльке: Портреты в римском склепе в Кёльне-Вайдене	249	Roman Portrait	
73	Манфред Отперман: Портретные аспекты памятников Фракийского всадника	253	Ways of Investigating a Social Phenomenon	
77	Эберхард Пауль: О псевдо-Вителлии	255	Preface	129
79	Олдржих Пеликан: Римский портрет и структура искусства римской империи	259	Alscher, Ludger: The Roman portrait—An independent achievement of Roman urban art	131
81	Фернандо Ребекки: Известняковая голова из Национального музея в Равенне и проблема хронологии так наз. капитолийского Брута (итал.)	261	Andreae, Bernard: Embossed portraits on Roman sarcophagi	137
83	Детлеф Рёсслер: Диахрония и синхрония в искусствоведении — попытка методологической разработки на примере исследований римского портрета 3 века н. э.	265	Balty, Jean Ch.: Portrait and society in the 1st century B. C. (French)	139
85	Анна Садурска: Надгробное изображение из Пальмиры. Проблемы и методы исследования (франц.)	269	Bergmann, Marianne: Period-related types of imperial portraits?	143
87	Тадеуш Сарновски: Императорские портреты в римских военных укреплениях. О новой находке из Novae. (франц.)	273	Bianchi, Robert S.: The Egg-Heads: One type of generic portrait from the Egyptian Late Period (English)	149
91	Вольфганг Шиндлер: Изобразительная программа и достоверность римского портретного искусства	277	Bol, Renate: How the upper class depicted itself in the 2nd century A. D.	153
93	Ханс-Дитрих Шульц: К хронологии портретных изображений Луцилии на монетах	283	Bonacasa, Nicola: Roman Egypt. The contribution of the workshops of the imperial era (Italian)	155
95	Н. А. Сидорова: Этрускские основы римского портрета	287	Bouzek, Jan: The development of the Barbarian Portrait	159
97	Александр Сучевеану: HRAKLINΣ ΦΑΡΑΝΓΕΙΤΗΣ — Hercules saxanus или gipensis (франц.)	291	Braemer, François: The Roman portrait—An instrument of imperial propaganda to maintain the stability of the imperial government (French)	163
99	Тихамер Сентлелеки: Вотивный рельеф из Саварии/перполовина 3 века	293	Bülow, Gerda von: Portrait of a young man from the Trajanic period	167
101	Густаво Траверсари: Короткие размышления по поводу смысла и значения апофеозов в иконографии принцесс династии Юлиев-Клавдиев (итал.)	295	Cambi, Nenad: The imperial portraits from Dalmatia—Their significance in the light of a Drusus Minor haed (English)	169
103	Вальтер Трильмих: «Портреты чужеземцев» среднего периода империи	297	Covacef, Zaharia: Portraits from the 3rd century A. D. in Scythia Minor	173
105	Серджио Ринальди Туфи: Фрагменты портретов «summi viri» форума Августа в Риме (итал.)	301	Datsulis-Stavrides, Alkmini: Augustan portraits from the Athens National Museum	177
107	Жолт Виши: Памятники императорского культа в Ичтеркисе	303	Diez, Erna: A missing bust of Augustus	179
109	Ральф Б. Вартке: Два пальмирских надгробных бюста из Музея передней Азии в Берлине	305	Dummer, Jürgen: Gotthold Ephraim Lessing and portraiture	181
111	Пауль Цанкер: Изображение владыки и временная характеристика портрета	307	Feist, Peter H.: Roman heritage in the portrait works of the GDR's plastic art?	183
113	Конрад Циммерман: Новый портрет Клавдия. К голове императорской статуи в Росток	313	Fittschen, Klaus: How the Antoninus family used portraits for propaganda purposes	185
115	Герхард Цинзерлинг: Форма в качестве носителя значения за пределами искусства. К вопросу политической функции восприятия стиля в римском портретном искусстве	317	Franz, Michael: On the aesthetics of the Roman portrait	187
117	Приложение		Gáspár, Dorottya: Remarks on the portraits of the casket-mount from Királyszentistván (English)	191
119	Список неопубликованных статей	321	Gesztelyi, Tamás: Roman portrait cameos	193
			Giuliano, Antonio: The equestrian statue of Marcus Aurelius and humanist culture in Germany (Italian)	197
			Gorbanov, Peter; Nikolov, Dimiter: Monumental stone sculptures on a tumulus near the village of Arnautito, Stara Zagora district. An attempt to interpret a custom of ancestor-worship in the Roman province of Thracia	201
			Gross, Walter H.: Caligula or admissible and inadmissible interpretations of the image of a Roman ruler	205
			Heres, Gerald: Series of emperors in the Baroque art collections	209

Heres, Huberta: Unknown portraits in the Berlin Collection of Antiquities	211	Trillmich, Walter: Portraits of foreigners in the mid-imperial era	297
Hölscher, Tonio: A Sage in Heidelberg—On the relationship of type and individual method of depiction in Roman portraits	213	Tufi, Sergio Rinaldi: Fragments of the imagines of the "Summi Viri" at the Augustus Forum in Rome (Italian)	301
Hoffmann, Hans: Roman portraits in Potsdam	217	Visy, Zsolt: The monuments of the emperor-cult in Intercisa	303
Irmischer, Johannes: Portraits of Justinian	219	Wartke, Ralf B.: Two Palmyran tomb busts at the Near Eastern Museum in Berlin	305
Iwas, Walter: Augustus as Pharaoh. A stele in the Berlin Egyptian Museum	221	Zanker, Paul: Imperial iconography and the 'face of the time'	307
Johansen, Flemming: Ancient portraits of Caligula at the Ny Carlsberg Glyptothek	223	Zimmermann, Konrad: A new portrait of Claudius. About the head of the emperor's statue in Rostock	313
Kiss, Zsolt: Septimius Severus—Pharaoh and God (French)	225	Zinserling, Gerhard: Form as bearer of extra-artistic significance. On the question of the political function of style reception in Roman portrait art	317
Kluwe, Ernst: Portraits on Roman coins. Remarks on methodological questions and trends of interpretation	227	Annex	
Kohlert, Maria: Mask as portrait? Functional and aesthetic features of Roman face masks	229	List of contributions not included	321
Künzl, Ernst: Portraits of Roman emperors in gold and silver: On the significance of two silver portraits of tetrarchs at the Roman-German Central Museum in Mainz	233	List of abbreviations	322
Kunze, Max: The image of Gods and the portrait—Postscript on a study of Winckelmann	237	List of pictures	325
Lahusen, Götz: On the function and significance of the honorary statues for private people in Rome	239	Picture section	329
Lesnitskaya, M.: The so-called Brutus Portrait from the Conservators' Palace in Rome	243	Le portrait romain	
Neverov, Oleg: Portraits of princes of the Julio-Claudian dynasty (Russian)	247	Voies de la recherche sur un phénomène social	
Noelke, Peter: The portraits in the Roman tomb at Cologne-Weiden	249	Préface	129
Oppermann, Manfred: Aspects of portraiture in Thracian equestrian statues	253	Alscher, Ludger: Le portrait romain en tant que propre réalisation de l'art urbain romain	131
Paul, Eberhard: On the pseudo-Vitellius	255	Andraea, Bernard: Portraits à la ronde-bosse sur des sarcophages romains	137
Pelikán, Oldřich: Roman portrait and structure in the arts of the Roman empire	259	Balty, Jean Ch.: Portrait et société au 1 ^{er} siècle avant notre ère (franç.)	139
Rebecchi, Fernando: A limestone head at the Ravenna National Museum and the chronological problem of the so-called Capitoline Brutus (Italian)	261	Bergmann, Marianne: Peut-on parler d'une chronologie des types de portrait d'empereur?	143
Röbler, Detlef: Diachronic and synchronic methods of consideration in the science of art—A methodological study using the model of investigation into the Roman portrait in the 3rd century A. D.	265	Bianchi, Robert S.: Les têtes d'aigle: Un type de portrait originaire de la fin de la période égyptienne (angl.)	149
Sadurska, Anna: Funeral portraits of Palmyra—Methods and problems of research (French)	269	Bol, Renate: A propos de l'auto-représentation de la classe sociale supérieure, au 2 ^e siècle de notre ère	153
Sarnowski, Tadeusz: Portraits of emperors at Roman fortresses. On a recent discovery at Novae (French)	273	Bonacasa, Nicola: L'Égypte romaine. La contribution des ateliers de l'époque impériale (ital.)	155
Schindler, Wolfgang: Programmatic content and truthfulness in Roman portrait art	277	Bouzek, Jan: Le développement du portrait de barbare	159
Schultz, Hans-Dietrich: On the chronology of the Lucilla portrait on coins	283	Braemer, François: Le portrait romain, moyen de propagande impériale et de maintien de la stabilité du gouvernement de l'Empire (franç.)	163
Sidorova, N. A.: Etruscan roots of Roman portraits	287	Bülow, Gerda von: Le portrait d'un jeune homme de l'époque de Trajan	167
Suceveanu, Alexandre: 'Ἡρακλῆς Φαγαργεῖνης—Hercules saxanus or ripensis? (French)	291	Cambi, Nenad: Les portraits d'empereur de Dalmatie. Leur importance étudiée à la lumière d'une tête de Drusus Minor (angl.)	169
Szentlékely, Tihamér: Votive relief from the first half of the 3rd century at Savaria	293	Covacef, Zaharia: Portraits du 3 ^e siècle de notre ère en Scythia Minor	173
Traversari, Gustavo: Significance and meaning of the apotheoses in the iconography of the princesses of the Julio-Claudian dynasty—Brief considerations (Italian)	295	Datsulis-Stavridis, Alkmini: Portraits augustéens du Musée national d'Athènes	177
		Diez, Erna: Un buste d'Auguste disparu	179
		Dummer, Jürgen: Gotthold Ephraim Lessing et le portrait	181

Feist, Peter H.: Y a-t-il un héritage romain dans la sculpture de portraits en R.D.A.?	183	Oppermann, Manfred: Aspects des effigies sur les monuments représentant le Chevalier thrace	253
Fittschen, Klaus: La propagande iconographique de la famille de Marc Antonius	185	Paul, Eberhard: A propos du pseudo-Vitellius	255
Franz, Michael: Sur l'esthétique du portrait romain	187	Pelikán, Oldřich: Portrait romain et structure de l'art dans l'Empire romain	259
Gáspár, Dorottya: Remarques sur les portraits des garnitures du coffret de Királyszentistván (angl.)	191	Rebecchi, Fernando: Une tête en pierre à chaux au Musée national de Ravenne et le problème chronologique du prétendu Brutus capitolien (ital.)	261
Gesztelyi, Tamás: Portraits romains sur camées	193	Rößler, Detlef: Interprétation diachronique et synchronique dans l'histoire des arts. Un essai méthodologique à la lumière des recherches sur le portrait romain du 3 ^e siècle de notre ère	265
Giuliano, Antonio: La statue équestre de Marc Aurèle et la culture humaniste d'Allemagne (ital.)	197	Sadurska, Anna: Portrait funéraire de Palmyre—problèmes et méthodes des recherches (franç.)	269
Gorbanov, Peter; Nikolov, Dimiter: Sculptures monumentales en pierre sur un tumulus près du village d'Arnautito, district de Stara Zagora. Essai d'interprétation d'une coutume destinée à vénérer les ancêtres dans la province romaine de Thrace	201	Sarnowski, Tadeusz: Les portraits des empereurs dans les forteresses militaires romaines. A propos d'une découverte récente de Novae (franç.)	273
Gross, Walter H.: Caligula ou les interprétations admissibles et inadmissibles d'une effigie d'empereur romaine	205	Schindler, Wolfgang: Création typée et véracité dans les portraits romains	277
Heres, Gerald: Les séries d'empereurs dans les cabinets de l'art baroque	209	Schultz, Hans-Dietrich: De la chronologie du portrait de Lucilla sur des monnaies	283
Heres, Huberta: Portraits inconnus dans la collection d'antiquités de Berlin?	211	Sidorova, N. A.: Les fondements étrusques du portrait romain	287
Hölscher, Tonio: Un sage à Heidelberg. Sur le rapport du mode de représentation typé et individuel dans les effigies romaines	213	Suceveanu, Alexandre: 'Ἡρακλῆς Φαρανυεῖτης — Hercules saxanus ou ripensis? (franç.)	291
Hoffmann, Hans: Portraits romains à Potsdam	217	Szentlélek, Tihamér: Le relief votif de Savaria datant de la première moitié du 3 ^e siècle	293
Irmischer, Johannes: Les portraits de Justinien	219	Traversari, Gustavo: Signification et importance des apothéoses dans l'iconographie des princesses de la dynastie julio-claudienne. Remarques succinctes (ital.)	295
Iwas, Walter: Auguste en pharaon. Une stèle au Musée d'Égyptologie de Berlin	221	Trillmich, Walter: Les portraits d'«étrangers» de l'époque moyenne de l'Empire	297
Johansen, Flemming: Portraits antique de Caligula à la Ny Carlsberg Glyptothèque	223	Tufi, Sergio Rinaldi: Les fragments des effigies des «summi viri» du Forum d'Auguste à Rome (ital.)	301
Kiss, Zsolt: Septime Sévère—pharaon et dieu (franç.)	225	Visy, Zsolt: Les monuments du culte de l'empereur à Intercisa	303
Kluwe, Ernst: Du portrait romain sur la monnaie. Remarques sur les questions de méthodologie et les orientations d'interprétation	227	Wartke, Ralf B.: Deux bustes funéraires palmyriens au Musée d'Asie Mineure de Berlin	305
Kohlert, Maria: Le portrait sous forme de masque? Particularités fonctionnelles et esthétiques des masques romains	229	Zanker, Paul: L'effigie impériale et l'image du temps	307
Künzl, Ernst: Les portraits d'empereur romains, en or et en argent. De l'importance de deux portraits de tétrarchie, en argent, de Mayence (Römisches-Germanisches Zentralmuseum)	233	Zimmermann, Konrad: Un nouveau portrait de Claudius. A propos de la tête d'une statue d'empereur, de Rostock	313
Kunze, Max: Effigie de dieu et portrait. Remarques supplémentaires concernant un thème sur Winkelmann	237	Zinserling, Gerhard: La forme en tant qu'élément expressif extra-artistique. Sur le problème de la fonction politique des réceptions de style dans l'iconographie romaine	317
Lahusen, Götz: Fonction et importance des statues d'honneur pour particuliers, à Rome	239		
Lesnizkaja, M.: L'effigie dite de «Brutus» du Palais des Conservateurs de Rome	243	Annexe	
Neverov, Oleg: Les effigies des princes de la dynastie julio-claudienne (russe)	247	Liste des communications non reproduites	321
Noelke, Peter: Les portraits dans la caverne romaine de Cologne-Weiden	249	Liste des abréviations	322
		Liste des illustrations	325
		Partie Illustrations	329