

TABLE DES MATIERES

	PAGE
Lettre de Louis Jouvét à l'éditeur	XIII
Découverte de Sabbattini	XV
Qui était Sabbattini?	XVI
Qu'est-ce que la machinerie?	XVIII
L'architecture dramatique	XX
Les quatre ordres de la mise en scène	XXIII
Signification de Sabbattini	XXX
Sabbattini et le machiniste	XXXIV
La théorie et la pratique	XL
En guise de conclusion	LIV

DE LA PRATIQUE POUR FABRIQUER LES SCENES

Livre premier

Où il est traité des scènes

<i>Chapitre</i>	1	<i>Avis généraux concernant la bonne ordonnance d'une scène</i>	1
	2	<i>De l'emplacement du plancher de la scène</i>	2
	3	<i>Comment faire le plancher de la scène</i>	3
	4	<i>Comment faire le ciel de la scène</i>	6
	5	<i>Comment colorier le ciel</i>	6
	6	<i>Comment délimiter la largeur première d'une scène, la largeur de ses deux premières maisons et sa longueur aussi</i>	7
	7	<i>Comment mettre le point de concours</i>	8
	8	<i>Comment trouver le point milieu</i>	9
	9	<i>Comment accommoder les fils d'un point à l'autre</i>	10
	10	<i>Comment dessiner le plan de la scène</i>	11
	11	<i>Comment ajuster les châssis des maisons et de la perspective médiane</i>	13
	12	<i>Comment couvrir de toiles les châssis des maisons et de la perspective médiane si l'on ne les veut faire en planches</i>	16
	13	<i>Comment fixer au plancher de la scène les châssis des maisons et de la perspective médiane</i>	17
	14	<i>Comment figurer l'entablement des toits</i>	18
	15	<i>Comment faire l'ébauche du coloris de la scène</i>	19
	16	<i>Comment et de quel lieu faire venir la lumière pour colorier la scène</i>	20
	17	<i>Comment on peut trouver le milieu de chaque façade en perspective des maisons et autres</i>	23

	PAGE
<i>Chapitre 18 Comment dessiner les portes qui semblent occuper le milieu des façades en perspective</i>	24
19 <i>Comment dessiner plusieurs fenêtres sur les façades en perspective</i>	26
20 <i>Comment dessiner des arcades sur les façades en perspective</i>	28
21 <i>Comment dessiner des boutiques sur les façades droites et en perspective</i>	32
22 <i>Comment figurer sur les façades en perspective les entablements des corniches et leurs compléments</i>	35
23 <i>Comment figurer des balcons sur les façades en perspective</i>	37
24 <i>Comment figurer des balcons partie sur les façades droites, partie sur les façades en perspective</i>	38
25 <i>Comment figurer une place sur une façade en perspective</i>	40
26 <i>Comment dessiner une rue qui paraisse s'enfoncer à angle droit en une façade en perspective</i>	42
27 <i>Comment dessiner la perspective médiane</i>	44
28 <i>Comment dessiner plusieurs rues en la perspective médiane moyennant un ou plusieurs points</i>	46
29 <i>Comment simuler des toits et des cheminées</i>	49
30 <i>Comment peindre les scènes</i>	50
31 <i>Comment colorier le parapet de la scène</i>	51
32 <i>Comment décorer le commencement du ciel</i>	53
33 <i>Comment dessiner et peindre le dallage de la scène</i>	53
34 <i>Comment accommoder la place du Prince</i>	55
35 <i>Comment faire des gradins pour les spectateurs</i>	56
36 <i>Comment accommoder les musiciens</i>	58
37 <i>Comment et de quelles façons enlever le rideau qui cache la scène</i>	59
38 <i>Comment accommoder les lumières hors de la scène</i>	62
39 <i>Comment placer les lumières sur la scène</i>	66
40 <i>Comment et suivant quelles règles accommoder les spectateurs</i>	67
41 <i>Comment allumer les lumières</i>	68

Livre second

Où il est traité d'intermèdes et de machines

<i>Chapitre 1 De la disparition et du changement des scènes</i>	71
2 <i>Les châssis des deux premières maisons. Comment on les doit faire</i>	72
3 <i>L'avant de la scène. Comment on le peut orner</i>	73
4 <i>Comment couvrir le reste des scènes afin qu'elles se puissent transformer de la première façon</i>	73
5 <i>Comment changer les scènes</i>	74
6 <i>Comment transformer les scènes d'une seconde façon</i>	76
7 <i>Comment transformer les scènes d'une troisième façon</i>	78
8 <i>Comment, lors d'une disparition, l'emplacement de la scène peut être agrandi</i>	81

	PAGE
Chapitre 9 <i>Comment, au cours d'un changement, rapetisser l'emplacement de la scène</i>	83
10 <i>Comment faire semblant que toute la scène se démolisse</i>	85
11 <i>Comment faire semblant que toute la scène soit en flammes</i>	86
12 <i>Comment on peut obtenir que toute la scène s'obscurcisse en un instant</i>	87
13 <i>Comment ouvrir la perspective médiane</i>	89
14 <i>Comment ouvrir la perspective médiane</i> <i>Seconde façon</i>	91
15 <i>Comment ouvrir la perspective médiane</i> <i>Troisième façon</i>	93
16 <i>Comment ouvrir la perspective médiane</i> <i>Quatrième façon</i>	95
17 <i>Comment ouvrir et fermer les ouvertures du plancher de la scène</i>	96
18 <i>Première façon de faire sortir avec prestesse des hommes de l'ouverture</i> <i>du plancher de la scène</i>	100
19 <i>Seconde façon de faire sortir avec prestesse des hommes de sous le plancher</i> <i>de la scène</i>	101
20 <i>Troisième façon de faire sortir avec prestesse des hommes sur le plancher</i> <i>de la scène</i>	102
21 <i>Quatrième façon de faire sortir des hommes du plancher de la scène sans</i> <i>que nul s'en avise</i>	103
22 <i>Comment faire apparaître un enfer</i>	104
23 <i>Autre façon de faire voir un enfer</i>	105
24 <i>Comment faire surgir des monts ou autres de sous le plancher de la scène</i>	107
25 <i>Comment faire qu'une personne se change en rocher ou autre</i>	108
26 <i>Comment représenter la transformation de pierres ou rochers en hommes</i>	109
27 <i>Première façon de faire apparaître la mer</i>	110
28 <i>Seconde façon de faire voir la mer</i>	111
29 <i>Troisième façon de représenter la mer</i>	113
30 <i>Comment faire que la mer tout d'un coup se soulève, s'enfle, s'agite et</i> <i>change de couleur</i>	115
31 <i>Comment faire apparaître des navires ou galères ou autres vaisseaux qui</i> <i>parcourent la mer</i>	117
32 <i>Comment faire que des navires, galères ou tous autres bâtiments à voiles</i> <i>ou à rames avancent sur la mer vers les spectateurs et puis virent et s'en</i> <i>retournent en arrière</i>	120
33 <i>Comment faire semblant qu'un navire ou autre vaisseau mouille au milieu</i> <i>de la mer</i>	124
34 <i>Comment faire apparaître des dauphins ou autres monstres marins qui,</i> <i>tout en nageant, auront l'air de souffler de l'eau</i>	125
35 <i>Comment feindre une rivière avec un cours d'eau continuel</i>	127
36 <i>Comment représenter une fontaine qui ait l'air de jeter continûment de l'eau</i>	128
37 <i>Façon de faire le ciel en plusieurs morceaux</i>	130
38 <i>Comment faire que, petit à petit, une partie du ciel se couvre de nuages</i>	131
39 <i>Comment tout soudain couvrir le ciel de nuages</i>	133

	PAGE
Chapitre 40 <i>Autre façon de couvrir tout soudain le ciel de nuages</i>	134
41 <i>Comment faire apparaître l'iris ou arc-en-ciel</i>	136
42 <i>Façon de couvrir de nuages une partie du ciel en commençant par un petit nuage, lequel devient de plus en plus grand et change continûment de couleur</i>	136
43 <i>Comment faire qu'un nuage descende droit du ciel sur la scène, avec des personnes dedans</i>	139
44 <i>Comment d'une autre façon faire descendre du ciel sur le plancher de la scène un nuage avec des personnes dedans</i>	142
45 <i>Comment faire descendre un nuage qui du fond du ciel vienne en avançant toujours jusques au milieu de la scène avec des personnes dessus</i>	145
46 <i>Comment faire descendre un petit nuage qui, à mesure qu'il descend, devient toujours plus grand</i>	151
47 <i>Comment faire qu'un nuage traverse la scène</i>	154
48 <i>Comment, d'une autre façon, faire qu'un nuage traverse la scène</i>	157
49 <i>Comment faire descendre un nuage qui se divise en trois parties et, en remontant, se fonde derechef en une</i>	157
50 <i>Comment faire, sans nuage, descendre une personne du ciel, laquelle arrivée sur le plancher de la scène y pourra aussitôt marcher et danser</i>	160
51 <i>Le vent, comment le simuler</i>	162
52 <i>Comment simuler des éclairs</i>	162
53 <i>Le tonnerre, comment le simuler</i>	164
54 <i>Comment représenter un paradis</i>	165
55 <i>Façon de faire naître l'aurore</i>	167
56 <i>Comment faire paraître et disparaître avec prestesse une ombre ou fantôme en divers endroits du plancher de la scène</i>	168
57 <i>De la facilité de la pratique</i>	171

