

<i>Rüdiger Schott</i>	Vorwort	
<i>Ludwig Siep</i>	Der Mensch als homo pictor? Die Kunst traditioneller Kulturen aus der Sicht von Philosophie und Ethnologie	I

EINLEITUNG

<i>Heike Kämpf</i>	Überlegungen zur Verbindung von Philoso- phie und Ethnologie	III
--------------------	---	-----

ABHANDLUNGEN

<i>Ferdinand Fellmann</i>	Alles ist voller Götter. Philosophische Mythos-Theorien und ethnolo- gische Erfahrung	1
<i>Josephus D.M. Platenkamp</i>	True to the original	20
<i>Miklós Szalay</i>	Die Einheit von Kunst und Gesellschaft in Afrika	36
<i>Hermann Lübke</i>	Die Avantgarde und das Museum. Über das Veralten des Neuen	72
<i>Lydia Haustein-Müller</i>	Der Kunst- und Bildbegriff in Kunstgeschichte und Ethnologie	86
<i>Alexander Haardt</i>	Bildbewußtsein und ästhetische Erfahrung bei Edmund Husserl	105
<i>Klaus Sachs-Hombach</i>	Zur Bildhaftigkeit des Kognitiven	114
<i>Heinz Kimmmerle</i>	Gibt es Fortschritt(e) in der bildenden Kunst? Zur Dekonstruktion der Hegelschen Ästhetik	127