

# Sommaire

7	<b>Germain Viatte, Avant-propos</b>
9	<b>Alain Guiheux, Introduction</b>
13	<b>Olivier Cinqualbre, Un destin en pièces</b>
35	<b>Christian Leprette, L'échappée suisse</b>
38	<b>Louis Moret, l'élève</b>
40	<b>Alberto Sartoris, Pierre Chareau : la proportion divine</b>
43	<b>Joseph Abram, Aux confins de la culture cubiste</b>
51	<b>Gilles Ragot, Habiter moderne</b>
57	<b>Marc Bédarida, Liquide surfondu et pierre artificielle</b>
65	<b>Architecture : notices d'œuvres</b>
89	<b>Philippe Fouquey, Jeux d'échelle</b>
105	<b>Bernard Bauchet, Archéologie de la Maison de verre</b>
111	<b>Marc Bédarida, Maison de verre, ascendances et filiations</b>
121	<b>Francis Lamond, Un mobilier d'architecte</b>
131	<b>Mobilier : notices d'œuvres</b>
161	<b>Arthur Rüegg, Aménagements intérieurs</b>
179	<b>Aménagements intérieurs : notices d'œuvres</b>
207	<b>Bernard Bauchet, Savoir-faire et invention</b>
211	<b>Marc Vellay, Postérité ?</b>
	<b>Annexes</b>
220	<b>Bibliographie</b>
222	<b>Index</b>

Les notices d'œuvres ont été rédigées par Olivier Cinqualbre