

INHALTSVERZEICHNIS

ENZYKLOPÄDISCHES STICHWORT MODERNE KUNST <i>(Zur vorherigen Lektüre empfohlene Einführung in den Problembereich, dem das Thema entstammt)</i>	125
VORWORT	7
EINLEITUNG: WAS IST «MODERNE KUNST»?	9
ERSTE BESTIMMUNG: DAS STREBEN NACH REINHEIT	
I. DIE «REINE» ARCHITEKTUR	16
II. DIE «REINE» MALEREI (SOGENANNTÉ ABSTRAKTE MALEREI)	23
III. «REINE» KOMPONENTEN DER MALEREI	42
IV. DIE «REINE» PLASTIK	43
V. DER TOD DES ORNAMENTS	46
VI. VERHÄLTNISS DER «REINEN» KÜNSTE ZUEINANDER	48
VII. ABSOLUTE MUSIK	49
VIII. «POÉSIE PURE»	53
IX. DER REINE DICHTER	57
X. AUTONOME KUNST	58
XI. DER AUTONOME KÜNSTLER	62
ZWEITE BESTIMMUNG: DIE KÜNSTE IM BANNE DER GEOMETRIE UND DER TECHNISCHEN KONSTRUKTION	
I. DIE ARCHITEKTUR IM BANNE DER REINEN GEOMETRIE	65
II. DIE ARCHITEKTUR IM BANNE DER TECHNISCHEN KONSTRUKTION	67
III. DIE PLASTIK IM BANNE DER TECHNISCHEN KONSTRUKTION	72
IV. DIE MALEREI IM BANNE DER KONSTRUKTION	73
V. DER GEIST DER GEOMETRIE UND DER KONSTRUKTION IN ANDEREN KÜNSTEN	75
VI. ZWEI POLÉ DER KONSTRUKTIVISTISCHEN «KUNST»	78

DRITTE BESTIMMUNG: DAS VER-RÜCKTE ALS ZUFLUCHT DER FREIHEIT (DER SURREALISMUS)	
I. DIE SURREALISTISCHE MALEREI	80
II. SURREALISTISCHE PLASTIK UND BAUKUNST	85
VIERTE BESTIMMUNG: AUF DER SUCHE NACH DEM URSPRÜNGLICHEN (DER EXPRESSIONISMUS)	88
ERSTE PERSPEKTIVE: DIE IDOLE DER «MODERNEN KUNST»	
I. DIE HÖCHSTEN «INTERESSEN» DER MODERNEN KUNST	93
II. DER AESTHETIZISMUS	95
III. DER SZIENTISMUS	100
IV. DER TECHNIZISMUS	104
V. DIE «ABSICHTLICHE VERRÜCKTHEIT»	105
ZWEITE PERSPEKTIVE: DIE REVOLUTION DER «MODERNEN KUNST»	110
AUSBLICK	118
NACHWORT	123
ABBILDUNGEN	zwischen 80 und 81
ÜBER DEN VERFASSER	134
LITERATURHINWEISE	136
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	143
NAMEN- UND SACHREGISTER	144