

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	9
Gérard David's Workshop Practices. An Overview, par M.W. Ainsworth	11
Techniques différentes observées dans la réalisation du dessin sous-jacent dans les peintures sur bois, par M.C. Garrido	35
The Swiss Carnation Masters, par S. Atherly	43
Nouvelles données concernant les relations artistiques entre le Maître d'Amiens 200 et Rogier van der Weyden, par B. Cardon	51
Pre-Eyckian Manuscripts. Mass Production and Workshop Practices I, par M. Smeyers	59
Manuscrits pré-Eyckiens. Production en masse et pratiques d'atelier II, par K. Smeyers et S. Vertongen	75
Some Observations on the Lübeck Altarpiece by Hans Memling, par T. Borchert	91
Master and Pupil : a North-Netherlandish example, par M. Faries	101
Workshop or Followers? Underdrawing in some Portraits associated with Hans Holbein the Younger, par S. Foister	113
Contribution du dessin sous-jacent à l'identification et à la connaissance des peintres hispano-flamands castillans, par P. Silva Maroto et M.C. Garrido	125

A Study of two Bust Length Copies after Rogier van der Weyden's <i>Descent from the Cross</i> , par H. Dubois	137
Underdrawings in Pictures painted by Romanticists, par I. Sandner	145
Underdrawing in the Fourteenth Century Painting in Bohemia, par M.S. Frinta	149
Caractérisation du blanc de Titane par des méthodes spectroscopiques : application à des oeuvres de peintres italiens contemporains, par A. Gallone	155
An Overview about Dendrochronological Analyses of Panel Painting, par P. Klein	165
Nouvelles observations sur le procédé de fabrication des vitraux : des dessins préparatoires sur le côté extérieur du vitrail, par S. Trümpler	179
<i>La Madonna Cagnola</i> , par G. Angelantoni Malfatti	183
Apport à l'étude du dessin sous-jacent et pratiques d'atelier du Maître de 1518, par A. Born	189
Considérations sur le dessin sous-jacent du triptyque du <i>Jardin des Délices</i> de Jérôme Bosch, par M.C. Garrido et R. Van Schoute	199
Une <i>Crucifixion</i> de l'école de Leyde, conservée à Vérone, par C. Viridis Limentani	205
<i>The Triumph of the Death</i> by Pieter Brueghel the Elder and Pieter Brueghel the Younger. <i>Intellegitur plus semper quam pingitur</i> , par H. Verougstraete et R. Van Schoute	213

Infrared Visibility of Underdrawing Techniques and Media, par J. Jennings	241
Program CECast, par F. Mairinger	253
Infrared Reflectography and Computer Image Processing. New Alternatives, par T. Russo	267
Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent, 1990-1992 et addendum, par A. Dubois avec la collaboration de C. Metzger	275
Tables de la Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent	339
Liste des illustrations	359
Justification des illustrations	373
Planches	