

INHALT

| | | |
|------------|--|-----------|
| 0. | EINLEITUNG | 8 |
| 1. | FERNSEHUNTERHALTUNG | 13 |
| 1.1 | Gesellschaftskritische Positionen zur Fernsehunterhaltung | 13 |
| 1.1.1 | Fernsehunterhaltung als Massenbetrug | 14 |
| 1.1.2 | Unterhaltung als zerstreute Betrachtung | 17 |
| 1.1.3 | Fernsehunterhaltung als gesellschaftlich vermittelte Form geistiger Ausbeutung | 19 |
| 1.1.4 | Fernsehunterhaltung als gesellschaftlicher Tauschprozess | 21 |
| 1.1.5 | Fernsehunterhaltung als Manipulation in Serie | 27 |
| 1.1.6 | Fernsehunterhaltung als Zerstörung der Diskurskultur einer Gesellschaft | 31 |
| 1.1.7 | Zusammenfassung und Überleitung | 38 |
| 1.2 | Anthropologische Aspekte der Fernsehunterhaltung | 39 |
| 1.2.1 | Fernsehunterhaltung und Spiel | 39 |
| 1.2.2 | Fernsehunterhaltung als medialer Ausdruck kollektiver Inhalte | 42 |
| 1.2.3 | Fernsehunterhaltung und narrative Bedürftigkeit des Menschen | 46 |
| 1.2.4 | Fernsehunterhaltung und die natürliche Anziehungskraft des Bildes | 48 |
| 1.2.5 | Zusammenfassung und Überleitung | 50 |
| 1.3 | Psychosoziale Daten und Erkenntnisse zur Fernsehunterhaltung | 51 |
| 1.3.1 | Die Rezeptionssituation | 51 |
| 1.3.2 | Psychosoziale Funktionen der Fernsehunterhaltung | 57 |
| 1.3.3 | Definitionen von Fernsehunterhaltung | 64 |
| 1.3.4 | Zusammenfassung | 66 |
| 1.4 | Zusammenfassung Kapitel 1 | 67 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| 2. | DIE FRAGE DER FERNSEHWIRKUNGEN | 70 |
| 2.1 | "MedienWirkungsforschung": Stand, Probleme und Perspektiven | 70 |
| 2.2. | Theorien der Fernsehwirkungsforschung | 74 |
| 2.2.1 | Rezeptionshypothesen | 74 |
| 2.2.2 | Effekthypothesen | 75 |
| 2.3 | Charakteristika der Fernsehrezeption | 78 |
| 2.3.1 | Psychologische Aspekte der Fernsehrezeption | 78 |
| 2.3.2 | Ästhetische Aspekte der Fernsehrezeption | 87 |
| 2.4 | Fernsehen und Emotion | 90 |
| 2.4.1 | Die psycho-physiologischen Grundlagen der Fernsehwirkungsforschung | 91 |
| 2.4.2 | Entstehung und Merkmale von Emotion | 91 |
| 2.4.3 | Fernsehspezifische Emotionalität | 94 |
| 2.4.4 | Fiktionale Fernsehunterhaltung, Emotion und Ethik: Ein Beispiel | 97 |
| 2.5 | Zusammenfassung Kapitel 2 | 100 |
| | | |
| 3. | FILM- UND FERNSEHÄSTHETIK | 102 |
| 3.1 | Der Kinofilm | 102 |
| 3.1.1 | Film als Medium der Wirklichkeitsverarbeitung | 102 |
| 3.1.2 | Film als Kunst | 110 |
| 3.1.3 | Theorie der Praxis | 111 |
| 3.1.4 | Das ethische Potential des Films | 121 |
| 3.2 | Das Fernsehen | 122 |
| 3.2.1 | Fernsehen als Kulturträger und Lebenstechnik | 123 |
| 3.2.2 | Theorie der Praxis | 125 |
| 3.2.3 | Fiktionale Fernsehformen | 134 |
| 3.3 | Zusammenfassung Kapitel 3 | 145 |
| | | |
| 4. | FERNSEHEN UND ETHIK | 147 |
| 4.1 | Bestandsaufnahme: Wertorientierungen in der Bundesrepublik der 80er Jahre | 147 |
| 4.2 | Christlicher Glaube und Moral in der Bundesrepublik der 80er Jahre | 152 |

| | | |
|-------|--|------------|
| 4.2.1 | Strukturmerkmale westlicher Industriegesellschaften | 153 |
| 4.2.2 | Die Tradierungskrise des institutionell vermittelten Glaubens | 156 |
| 4.3 | Das Fernsehen als Komplementär-Medium zu westlichen Industriegesellschaften | 162 |
| 4.4 | Verhältnisbestimmung von fiktionaler Fernsehunterhaltung und Ethik | 165 |
| 4.4.1 | Das ethische Modell | 166 |
| 4.4.2 | Das Vorbild | 172 |
| 4.5 | Zusammenfassung Kapitel 4 | 175 |
| 5. | METHODIK | 176 |
| 5.1 | Hypothesenbildung und Bestimmung des Untersuchungsfeldes | 176 |
| 5.2 | Qualitativ-quantitative Text-Bild-Analyse | 178 |
| 5.3 | Kategorienbildung | 181 |
| 5.3.1 | Filmanalytische Kategorisierung: Das Transkript | 181 |
| 5.3.2 | Ethische Kategorisierung: Schlüsselbegriffe | 182 |
| 5.4 | Zusammenfassung Kapitel 5 | 185 |
| 6. | ANALYSEERGEBNISSE FERNSEHSERIE: ETHISCHE STRUKTUREN IN DER "LINDENSTRASSE" | 186 |
| 6.1 | Charakteristik und Statistik | 186 |
| 6.2 | Ehebilder: Audiovisuelle Anleitungen für eine glückende Ehe | 190 |
| 6.2.1 | Das Ehepaar Beimer: Empathie und Zärtlichkeit | 190 |
| 6.2.2 | Das Ehepaar Dressler: Offenheit und Ehrlichkeit | 193 |
| 6.2.3 | Das Ehepaar Griese: Personalität | 195 |
| 6.2.4 | Das Ehepaar Kling: Kontrastmodell - Gefühl- und Leblosigkeit | 198 |
| 6.2.5 | Das Ehepaar Sarikakis junior: Sexualität und Durchsetzungsvermögen | 200 |
| 6.2.6 | Das Ehepaar Sarikakis senior: Treue | 202 |
| 6.2.7 | Philo Bennarsch: Liebe und Fürsorge | 203 |
| 6.2.8 | Zusammenfassung | 204 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| 6.3 | Familienbilder: Audiovisuelle Anleitungen zum Familienglück | 205 |
| 6.3.1 | Familie Beimer: Kreativität, Flexibilität und Spontaneität | 205 |
| 6.3.2 | Tochter Beimer und Eltern: Respekt und Toleranz | 207 |
| 6.3.3 | Mutter-Tochter: Verantwortungsbewußtsein | 208 |
| 6.3.4 | Eltern-Sohn: Gelassenheit und Humor | 209 |
| 6.3.5 | Vater-Sohn: Liebe und Zärtlichkeit | 211 |
| 6.3.6 | Vater-Tochter: Selbstbesinnung, Einfühlungsvermögen und Fürsorge | 212 |
| 6.3.7 | Zusammenfassung | 214 |
| 6.4 | Nachbarschaftliche Beziehungen | 214 |
| 6.4.1 | Nachbarschaftshilfe | 214 |
| 6.5 | Paarbeziehungen: Konventionelle Moral unkonventioneller Beziehungen | 216 |
| 6.5.1 | Marion Beimer und Matthias Steinbrück: Kollision verschiedener Werthaltungen | 216 |
| 6.5.2 | Carsten Flöter und Gert Weinbauer: Treue | 218 |
| 6.5.3 | Lydia Nolte und Christina Barnsteg: Tugendlehren | 219 |
| 6.6 | Die Inkarnation der Tugendhaftigkeit: Lydia Nolte | 220 |
| 6.6.1 | Klugheit | 220 |
| 6.6.2 | Maß | 222 |
| 6.6.3 | Gerechtigkeit | 223 |
| 6.6.4 | Mut | 224 |
| 6.6.5 | Glaube | 225 |
| 6.6.6 | Liebe | 226 |
| 6.6.7 | Hoffnung | 228 |
| 6.7 | Zusammenfassung Kapitel 6: Die "Lindenstraße" - Ethische Alltagsbegleitung per Fernsehserie | 229 |
| 7. | ANALYSEERGEBNISSE SENDEREIHE: ETHISCHE STRUKTUREN IN DER "SCHWARZWALDKLINIK" | 230 |
| 7.1 | Charakteristik und Statistik | 230 |
| 7.2 | Hauptcharaktere: Märchenhafte Moral | 234 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 7.3 | Handlung: "Und die Moral von der Geschicht" | 235 |
| 7.3.1 | Das Prinzip der Mehrmaligkeit | 236 |
| 7.3.2 | Das Prinzip der Kontrastierung | 240 |
| 7.3.3 | Das 'Schicksal' | 242 |
| 7.4 | Setting: Das moralische Ambiente | 244 |
| 7.4.1 | Die Einbettung der Moral innerhalb einer natürlichen Ordnung | 244 |
| 7.4.2 | Die Beheimatung ethischer Konsequenz | 246 |
| 7.4.3 | Die Schönheit des Guten | 247 |
| 7.5 | Dialog: Moral verbal und nonverbal | 249 |
| 7.5.1 | Moral verbal | 249 |
| 7.5.2 | Moral nonverbal | 257 |
| 7.6 | Kamera: Moralische Perspektiven | 260 |
| 7.6.1 | Autoritative Kameraarbeit | 261 |
| 7.6.2 | Polarisierende Kameraarbeit | 262 |
| 7.6.3 | Affirmative Kameraarbeit | 263 |
| 7.7 | Schnitt: Montagemoral | 265 |
| 7.7.1 | Parallelmontage | 266 |
| 7.7.2 | Der moralisierende Schnitt | 267 |
| 7.7.3 | Atmosphärischer Schnitt | 269 |
| 7.8 | Musik und Geräusche: Moralverstärker | 270 |
| 7.8.1 | Die begleitende Funktion | 271 |
| 7.8.2 | Kontrastierende Funktion | 272 |
| 7.8.3 | Kontrapunktische Funktion | 272 |
| 7.8.4 | Dominante Funktion | 273 |
| 7.9 | Zusammenfassung Kapitel 7: Die Schwarzwaldklinik - Moral total | 274 |
| 8. | ANALYSEERGEBNISSE SPIELFILM: ETHISCHE STRUKTUREN IN "APOCALYPSE NOW" VON FRANCIS FORD COPPOLA | 276 |
| 8.1 | Charakteristik und Statistik | 276 |
| 8.2 | Plot: Die Reise zum Bösen | 278 |
| 8.3 | Aufbau des Films: Fließende Grenzen | 279 |
| 8.4 | Charaktere: Der Mensch angesichts des Bösen | 280 |
| 8.4.1 | Willard | 280 |
| 8.4.2 | Die Bootsbesatzung | 281 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| 8.4.3 | Colonel Kurtz | 281 |
| 8.5 | Die Anfangssequenz: Schuld und Schrecken | 282 |
| 8.5.1 | Kameraarbeit und Montage | 282 |
| 8.5.2 | Komposition und Setting | 283 |
| 8.5.3 | Ton | 284 |
| 8.6 | Der Mittelteil: Krieg konkret | 285 |
| 8.6.1 | War made in America - oder Krieg grotesk | 285 |
| 8.6.2 | Ästhetik des Grauens | 287 |
| 8.6.3 | Gesichter des Krieges | 288 |
| 8.7 | Die Schlußsequenz: Im Herz der Dunkelheit | 289 |
| 8.7.1 | Einleitung: Das negative Sittlichkeitsprinzip | 289 |
| 8.7.2 | Komposition und Setting | 293 |
| 8.7.3 | Kameraarbeit und Montage | 294 |
| 8.7.4 | Ton | 295 |
| 8.7.5 | Beleuchtung und Farben | 295 |
| 8.8 | Zusammenfassung Kapitel 8: "Apocalypse Now" als ethisches Modell | 296 |
| 9. | ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK | 300 |
| 9.1 | Kurzzusammenfassung Kapitel 1-8 | 300 |
| 9.2 | Medienethische Bewertung der Analyseergebnisse | 303 |
| 9.2.1 | Skizzierung einer Medienethik | 303 |
| 9.2.2 | Koordinaten zur medienethischen Bewertung fiktionaler Fernsehunterhaltungssendungen | 304 |
| 9.2.3 | Kategorien zur medienethischen Bewertung fiktionaler Fernsehunterhaltungssendungen | 306 |
| 9.2.4 | Medienethische Bewertung der Fernsehserie " Lindenstraße" | 310 |
| 9.2.5 | Medienethische Bewertung der Sendereihe "Die Schwarzwaldklinik" | 312 |
| 9.2.6 | Medienethische Bewertung des Spielfilms "Apocalypse Now" | 315 |
| 9.3 | Ausblick und Schluß | 316 |

| | | |
|------|----------------------------------|-----|
| 10. | ANHANG | 318 |
| 10.1 | Sequenzliste "Lindenstraße" | 318 |
| 10.2 | Sequenzliste "Schwarzwaldklinik" | 325 |
| 10.3 | Zwei exemplarische Transkripte | 339 |
| 11. | LITERATURVERZEICHNIS | 355 |