

Inhalt

Vorwort	IX
PINDARS Erste Pythische Ode	Übersetzung von Uvo Hölscher. XI
WOLFGANG SCHIERING	Akustisches in der minoischen Kunst. 1
WOLFGANG GÜNTNER	"ἀφίχοντο" oder "οὐνίζοντο". 6
KLAUS KILIAN	Mykenische Heiligtümer der Peloponnes. 10
MICHAEL MAASS	Saugschalen. 26
EKREM AKURGAL	Zur Entstehung des griechischen Greifenbildes. 33
OTTO-HERMAN FREY	Keltische Eulen. 53
UTA KRON	Heilige Steine. 56
GÜNTER NEUMANN	καθαρός "rein" und seine Sippe in den ältesten griechischen Texten. Beobachtungen zu Bedeutung und Etymologie. 71
JOACHIM LATACZ	Lesersteuerung durch Träume. Der Traum Penelopes im 19. Gesang der Odyssee. 76
BRUNO GENTILI	Überlegungen zu Mythos und Dichtung im antiken Grie- chenland. 90
HANS LOHMANN	Das Motiv der <i>mors immatura</i> in der griechischen Grabkunst 103
THURI LORENZ	Die Epiphanie der Dioskuren. 114
HELMUT PRÜCKNER	Ein Thron für Apollon. 123
LUIGI BESCHI	Una dea della musica a Lemnos arcaica. 131
CONRAD M. STIBBE	Dionysos mit einer Kithara?. 139
RUTH LINDNER	Waffenläufer auf Panathenäischen Preisamphoren. 146
ERIKA KUNZE-GÖTTE	Außer sich - des Gottes voll. Die wirkenden Kräfte des Dionysos in der Bildsprache spätarchaischer Vasenmaler ... 151
SIMONETTA BONOMI	Un nuovo frammento a figure nere di Psiax del Museo di Adria. 162
MARTIN BOSS	Verbesserte Vasenbilder des Long-nose Painters. 165
JOHN BOARDMAN	The Seven Go to War. 167
ANTHONY E. RAUBITSCHKEK	Die Inschrift auf dem Apollon Béarn (I.G. V/2,403). 171
FULVIO CANCIANI	Ipotesi sulla statua di Mozia. 172
HILDE RÜHFEL	Ein frühklassisches Knabenköpfchen. 175
ANGELOS DELIVORRIAS	Doppeldcutigkeiten und Mißdeutungen. Über den Wider- stand der Monumente in den Denkmöglichkeiten der archäologischen Interpretation und die ursprüngliche Be- stimmung eines eleusinischen Reliefs. 181

WERNER GAUER	Die Ephesischen Amazonen, das Bildnis des Artemon und der samische Krieg des Perikles.	188
WERNER FUCHS	Paralipomena.	199
EVELYN B. HARRISON	New light on a Nereid Monument Akroterion.	204
FERNANDE HÖLSCHER	Ein Bild der Muße.	211
HERBERT A. CAHN	Morra: Drei Silene beim Knobeln.	214
JOHN H. OAKLEY	The Simon Painter.	218
PAOLO ENRICO ARIAS	Il corredo della Tomba di Spina 88' del dosso A di Valle Pega	222
ADRIENNE LEZZI-HAFTER	Licht und Schatten. Zu einem Gesamtkunstwerk des Eretria- Malers.	228
ALAN SHAPIRO	The Marriage of Theseus and Helen.	232
MARTIN ROBERTSON	Europa and others: nostalgia in late fifth century Athenian vase-painting.	237
BRIAN B. SHEFTON	The Bakxy Krater once more and some observations on the East Pediment of the Parthenon. Mit einem Beitrag von Yvon Garlan.	241
RICHARD KANNICHT	Antigone Bacchans - Eine Problemanzige zur 'Antigone' des Euripides.	252
RICARDO OLMOS	El amor del hombre con la estatua: de la Antigüedad a la Edad Media.	256
NIKOLAUS HIMMELMANN	Grabstele eines Dichters der Mittleren Komödie in Lyme Hall.	267
BRUNILDE SISMONDO RIDGWAY	Aristonantes' Stele, Athens Nat.Mus. 738.	270
VOLKER MICHAEL STROCKA	Orpheus und Pythagoras in Sparta.	276
IRMA WEHGARTNER	Die Gruppe Vogell. Attische Eichelkythen und ihre Symbolik.	284
SEMELI PINGIATOGLOU	Eine Komödiendarstellung auf einer Choenkanne des Benaki-Museums.	292
A. D. TRENDALL	New Vases by the Chequer Painter.	301
MARGOT SCHMIDT	Daidalos und Ikaros auf Kreta.	306
ANGELIKA GEYER	Alexander in Apulien.	312
HANS PETER LAUBSCHER	Ein Ptolemäer als Hermes.	317
BRIGITTE FREYER - SCHAUBURG	Pythagoras und die Musen?.	323
INGRID E.M. EDLUND- BERRY	Etruscans at Work and Play: Evidence for an Etruscan Calendar.	330

KONRAD SCHAUBURG	Herakles und Rinderherde auf einer etruskischen Amphora in Kiel	339
MARINA MARTELLI	Festa Etrusca	342
MAURO CRISTOFANI	Celeritas Solis Filia	347
INGRID KRAUSKOPF	Himmlische Wasserträgerinnen	350
FAUSTO ZEVI	Note prenestine	356
CARINA WEISS	Deae fata nascentibus canunt	366
VIKTOR PÖSCHL	Horazens Lebenskunst	375
GRIGORIS KONSTANTINO-POULOS	Marmorkopf eines Knaben von Rhodos	382
ERIKA ZWIERLEIN-DIEHL	Das Lapislazuli-Köpfchen am Herimannkreuz	386
E. MARIANNE STERN	A Glass Head Flask featuring Livia as Hera?	394
EUGENIO LA ROCCA	"Disiecta membra Neroniana". L'arco partico di Nerone sul Campidoglio	400
WALTER BURKERT	Perikles von Mylasa, Architekt des Tempels der Venus und Roma	415
ORHAN BINGÖL	Das Skyllakapitell von Magnesia am Mäander	418
GUNTRAM BECKEL	Ein Apollo im Martin-von-Wagner - Museum	424
NIKOLAS YALOURIS	Mosaiken eines spätrömischen Gebäudes in Elis	426
CHRISTA BAUCHHENSS-THÜRIEDL	Jahreszeiten	429
GERHARD BAUCHHENSS	Rhea Silvia oder Venus? Ein mythologisches Relief aus Jillich	433
GUDRUN GÜNTNER	Herakles auf koptischen Stoffen. Bemerkungen zu einigen Clavus-Fragmenten in Karlsruhe und Krefeld	437
ANTONIE WLOSOK	Diva Creatrix. Das Zeichen der Venus (Aen. 8, 523 ff.) in einer Illustration des 15. Jahrhunderts (ms. Richardson 38) ..	440
CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL	Jacobo Gallo als Förderer der Künste: Das Grabmal seines Vaters in S. Lorenzo in Damaso und Michelangelos erste römische Jahre	450
ANTONIO GIULIANO	Bernini e Policleto	461
STEFAN KUMMER	Antiken- und Naturstudium im bildhauerischen Werk Berninis	463
TILMAN KOSSATZ und ANNELIESE KOSSATZ-DEISSMANN	Martin von Wagner, Dionysos und die Seeräuber	469
DOROTHEA MICHEL	Pompeji-Veduten von Giacinto Gigante in Heidelberg	479