

Inhalt

7 Die Konstruktion des Unkonstruierbaren

- 13** Jörn Garber
Von der urbanistischen Großutopie zur naturalen Kleinutopie – Strukturmodelle utopischen Denkens in der frühen Neuzeit
- 31** Yves Alain Bois
El Lissitzky: Radikale Reversibilität
- X 48** Hubertus Gaßner
Utopisches im russischen Konstruktivismus
- X 697** Hiltrud Ebert
Die Gruppe „Oktjabr“ – Aspekte der Ideologisierung des Avantgardekonzepts in der Sowjetunion Ende der 20er Jahre
- X 73** Boris Groys
Konstruktion als Subtraktion
- X 77** Hans Günther
Die russische Avantgarde und der Thermidor der revolutionären Kultur
- 82** Klaus-Rüdiger Mai
Majakowskis „Wanze“ als Jahrhundertkomödie oder Theater nach der Postmoderne
- i 10**
- 86** Arthur Lehning
Anfang und Ende von i 10
- 89** Toke van Helmond
„Un journal est un monsieur“. – Arthur Lehning und seine Internationale Revue i 10
- 104** Bibliographie zu i 10
- 105** Kees van Wijk
Avantgarde in der Zwischenkriegszeit – Betrachtungen über die Internationale Revue i 10
- 124** Dokumente
-
- 157** Beat Wismer
Mondrians ästhetische Theorie als Utopie
- 163** Roland Günter
Die holländische De Stijl-Gruppe und die Konstruktion der Utopie
- 174** Flip Bool
Domela, Typograf und Fotograf
- 183** Karin Wilhelm
Utopie ist realistisch
- 190** Monika Wucher
Attribute des Konstruktivismus – Die Ordnungsversuche des Ernő Kállai
- X 197** Éva Forgács
Seifenblasengleich
Der Konflikt zwischen Kállai und Moholy-Nagy in der Diskussion um das Verhältnis von Malerei und Fotografie in i 10, 1927
- X 203** Gábor Pataki
„Technoromantik“
- 209** Éva Bajkay
Béla Uitz – Zwischen Utopie und Dogmatismus
- X 212** Markus Bernauer
Die Ästhetik der Masse und das Werk
- 222** Die Autorinnen und Autoren