

1. Konzeptuelle Kunst: Einführung	11
1.1. Geschichte	13
1.1.1. Konzeptualisierung als Programm	13
1.1.2. intermediäre Präsentationsformen	27
1.1.3. Politisierung	33
1.2. künstlerische Vorgehensweisen	37
1.3. Der Begriff Konzeptuelle Kunst	39
1.4. Kritik der Sekundärliteratur und Vorstellung des eigenen Forschungsansatzes	47
2. Präsentationsformen	59
2.1. Medium und Autor	61
2.2. Komplexierung von Semantik	65
2.3. Foto-Texte	69
2.3.1. Konzeptuelle Foto-Texte	69
2.3.2. Foto-Texte der Land- und Conceptual Art	81
2.4. Konzept - Präsentation - Rezeption	91
2.4.1. Malerei - Objektkunst - Konzeptuelle Kunst	91
2.4.2. Konzeptuelle Organisation von Zeichenprozessen	97
2.4.3. Kompetenz - Performanz	105

3. Künstlertheorie, Kunstkritik und Kunstbetrieb	109
3.1. Künstlertheorie	111
3.1.1. Kunstkritik als künstlerische Arbeit	111
3.1.2. Vom Manifest zur Kritik der Kunstkritik	115
3.1.3. Von der privaten Atelier-Welt zur schriftlichen Öffentlichkeitsarbeit	123
3.2. Kunstkritik und Künstlertheorie	127
3.2.1. "Formal Criticism" und/oder "Concept Art": Sehen und/oder Lesen	127
3.2.2. englische und amerikanische Kunstkritik	141
3.2.3. Kunstwerk und Ästhetik	149
3.2.4. autoritäre Kunstkritik versus offener Dialog	157
3.3. Ausstellungen	165
3.3.1. Der Galerist Seth Siegelaub	165
3.3.2. Die Folgen der Aktivitäten Siegelaubs	175
3.3.3. Das Ende der Neo-Avantgarde	191
4. Zeichenorganisation	201
4.1. Interaktion/Information/Spektakel in Moderne und Postmoderne	203
4.2. moderne und postmoderne Zeichenorganisation in Werken	205
4.3. Zeichenprozesse zwischen Werken und Institution Kunst	211

5. Werkinterpretationen	227
5.1. Mel Bochner	229
5.1.1. "Theory of Painting", 1969/70	229
5.1.1.1. Beschreibung	229
5.1.1.2. Syntax	231
5.1.1.3. Semantik	233
5.1.1.4. Schopenhauer und Wittgenstein, Teil I	239
5.1.2. "Five Intransitives", 1974-75	245
5.1.2.1. Konzept und Anschauung	245
5.1.2.2. Schopenhauer und Wittgenstein, Teil II	251
5.2. Sol LeWitt	257
5.2.1. "Structures" mit "Open Cubes", ab 1965	257
5.2.2. "Serial Project No.1 (A B C D)", 1966	263
5.2.2.1. Syntax	263
5.2.2.2. Abstrakte Skulptur in Europa und Amerika	267
5.2.2.3. "Paragraphs on Conceptual Art", 1967	271
5.2.2.3.1. Das 'Konzept überhaupt' ¹ und 'werkbezogene Konzepte	271
5.2.2.3.2. Gattungsfragen und "Incomplete Open Cubes", 1974	275
5.3. Joseph Kosuth	281
5.3.1. "The Tenth Investigation, Proposition One", 1974	281
5.3.1.1. kunstexterne Präsentationsformen	293
5.4. Art&Language <small>UK(Unit#dKInB-oll0</small>	295
5.4.1. "Print (2 sections A and B)", 1966	295
5.4.2. "Bainbridge/Hurrell Models": "Cybernetic" versus "Kinetic Art", 1967-1970	303
5.4.3. "Dialectical Materialism", 1974/1975	309
5.4.3.1. "Dialectical Materialism: El Lissitzky", 1975	309
5.4.3.2. Installation MoMA, Oxford 1975	313
5.4.3.3. "Mesomerism"	317

6. Biographien	321
6.1. Art&Language	323
6.1.1. Art&Language _{UK}	323
6.1.2. Art&Language _{us}	324
6.2. Robert Barry	325
6.3. Mel Bochner	325
6.4. Victor Burgin	325
6.5. Henry Flynt	326
6.6. Douglas Huebier	327
6.7. On Kawara	327
6.8. Joseph Kosuth	327
6.9. Sol LeWitt	328
6.10. John Stezaker	328
6.11. Lawrence Weiner	328
6.12. Ian Wilson	329
7. Anmerkungen	331
7.1. zu Abschnitt 1.	333
7.2. zu Abschnitt 2.	347
7.3. zu Abschnitt 3.	354
7.4. zu Abschnitt 4.	378
7.5. zu Abschnitt 5.	382
8. Literaturverzeichnis	409
9. Bildteil	447