

Table of contents / Table des matières

Preface / Préface by / par A. Nysenholc.....	vii
I. Charles Chaplin : The man, his work and his time / L'homme, l'oeuvre et son temps.....	1
Chaplin and the resistance to "talkies" <i>Jean-Loup Bourget.....</i>	3
Pretending the world is funny : Charlie Chaplin's job as the prototype comic personality <i>Rhoda Lee Fisher and Seymour Fisher.....</i>	11
Charles Chaplin and the Jewish world <i>Adolphe Nysenholc.....</i>	17
The Chaplin reception in Germany <i>Michael Hanisch.....</i>	25
Charles Chaplin en compagnie de Schopenhauer <i>Anne Henry.....</i>	35
Les implications de la technique chaplinesque du gag <i>Guido Oldrini.....</i>	41
Molière, Chaplin : structures comiques <i>Thérèse Malachy.....</i>	49
Chaplin, la matière et l'allégement <i>Petr Krdl.....</i>	57
Charles Chaplin : an embodiment of paradox (le comique et la terreur) <i>William F. Fry, Jr.....</i>	61
II. Charles Chaplin : His films / Etude de ses films.....	67
Charlie Chaplin or the "vaudeville dispossessed" <i>Nicole Vigouroux-Frey.....</i>	69
Chaplin's short films: between narration and monstration <i>André Gaudreault.....</i>	77

Gag and narration in Chaplin's cinema at the transition from short to full-length movies (1918-1923)	
<i>Giorgio Cremonini</i>	83
Charlie in the Far North : the tall tale element in <i>The Gold Rush</i> (1925)	
<i>Daniel Royot</i>	89
Comedy and pathos in <i>City Lights</i>	
<i>Lawrence E. Mintz</i>	97
Modern Times and the American culture of the 1930's	
<i>Gerard Molyneaux</i>	103
Modern Times in the light of Adorno and Beckett	
<i>Yvan Bamps and Ralph Heyndels</i>	119
The social function of humor in Charles Chaplin's movies	
<i>Jacqueline Tavernier-Courbin</i>	125
Chaplin : the little Jew and <i>The Great Dictator</i>	
<i>Ivan Kalmar</i>	131
Chaplin's film pioneer status in black or macabre humor	
<i>Wes D. Gehring</i>	139
Les films "mineurs" de Chaplin	
<i>Claude Bey lie</i>	151
III. Charles Chaplin : The myth / Le mythe	159
Charlie Chaplin and the comic strips	
<i>M. Thomas Inge</i>	161
La représentation de Chariot dans deux magazines pour enfants : Mon journal (1881-1925) et <i>Cri-cri</i> (1911-1937)	
<i>Nelly Feuerhahn</i>	171
Le dernier gag de Chaplin	
<i>José-Augusto França</i>	181
Chaplin et Chariot	
<i>Marcel Martin</i>	187
Chariot et son double	
<i>Dominique Chateau</i>	195

Chariot syllepse : éléments pour une théorie du gag <i>Dominique Noguez</i>	201
Le point de vue de Gulliver <i>Jean-Noël Vuarnet</i>	209
La Ruée vers l'Or <i>Dominique Rolin</i>	211
Charles Chaplin, poète comique <i>Adolphe Nysenholc</i>	215
Postscript <i>Adolphe Nysenholc</i>	219
Postface <i>Adolphe Nysenholc</i>	221
IV. Bibliography / Bibliographie	225
Lennart Eriksson Books on and by Chaplin: an international bibliography.....	227
V. Appendices / Annexes	339
Abstracts / Resumes.....	341
Contributors / Signatures.....	353
VI. Charles Chaplin: Filmography/Filmographie	361
VII. Illustrations	
VIII. Index	369
Index nominum.....	380