

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
1.	Der Zivilisationsprozess aus der Sicht Norbert Elias'	15
1.1.	Über den Prozess der Zivilisation	15
1.2.	Der Zwang zum Selbstzwang (Be-/Entgrenzung)	21
1.3.	Vernunft und Rationalität	32
1.4.	Die Zerstörung der Sinnlichkeit	39
1.5.	Das kulturelle Opfer	43
1.5.1	Das Prinzip der Realität oder „Arbeit macht frei“	46
1.6.	Freud und Elias	49
2.	Freuds Schriften zur Kultur	53
2.1.	Die Zukunft einer Illusion	55
2.2	Das Unbehagen in der Kultur	59
3.	Herbert Marcuses Versuch zur Befreiung	69
3.1	Triebstruktur und Gesellschaft	71
3.1.1	Jenseits des Realitätsprinzips	82
3.2.	Der eindimensionale Mensch oder der Weg ins verdinglichte Paradies	89
4.	Die androgyne Gesellschaft	111
4.1.	Der Aufbruch der Frauen	111
4.2.	Maskulin und feminin gleich androgyn	116
4.2.1.	Die Herkunft der Idee	118
4.2.2	männlich/maskulin – weiblich/feminin	122
4.3.	Männer und Männlichkeit	130
4.4.	Frauen und Weiblichkeit	141
5.	Die androgyne Utopie in der Gegenwartsliteratur	151
5.1.	Literatur von Frauen	173
5.1.1.	Verena Stefan „Häutungen“	173
5.1.2.	„Geschlechtertausch“ – Frauenemanzipation in der DDR ..	188
5.1.2.1.	Sarah Kirsch „Blitz aus heiterm Himmel“	191
5.1.2.2.	Irmtraud Morgner „Gute Botschaft der Valeska“	195
5.1.2.3.	Christa Wolf „Selbstversuch“	201
5.1.2.4.	Geschlechtertausch – die Lösung?	207

5.1.3.	Irmtraud Morgner	209
5.1.3.1.	„Trobadora Beatriz“	209
5.1.3.1.1.	Die Kulturauffassung in „Trobadora Beatriz“	215
5.1.3.1.2.	Formale Aspekte der „Trobadora Beatriz“	226
5.1.3.2.	„Amanda“	231
5.1.4.	Christa Wolf	241
5.1.4.1.	Christa Wolf „Kein Ort. Nirgends“	243
5.1.4.2.	Christa Wolf „Kassandra“	255
5.2	<u>Literatur von Männern</u>	264
5.2.1.	Günter de Bruyn „Geschlechtertausch“	265
5.2.2.	Die Unfähigkeit zu lieben – Peter Roseis „Mann & Frau“ ..	270
5.2.3.	Die Frau als Projektionsfläche der Männerphantasien	275
6.	Schluss	283
	Bibliographie	285
	Primärtexte	285
	Sekundärliteratur	287